



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE FINALIZZATA AL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA, DIPARTIMENTO ITALIANISTICA, ROMANISTICA, ANTICHIstica, ARTI E SPETTACOLO (DIRAAS), SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 – LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA – SETTORE CONCORSUALE 10/F2 – LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, D.R. N. 316 DEL 30.01.2018.

VERBALE DELLA 2^ SEDUTA

Il giorno 28 giugno 2018 alle ore 8.30, presso la biblioteca della sezione di Italianistica del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) dell'Università degli Studi di Genova, ha luogo la seconda riunione della Commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione di cui al titolo.

I componenti della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati ammessi, dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità tra di essi o con i concorrenti, ai sensi degli art. 51 e 52 del codice di procedura civile.

La Commissione prende atto della documentazione presentata dai candidati e, in modo particolare, dei titoli e delle pubblicazioni che saranno discussi dai medesimi.

Il Presidente ricorda preliminarmente gli adempimenti previsti dall'art. 7 del bando in parola.

In modo particolare fa presente che a seguito della discussione pubblica di cui sopra la Commissione dovrà attribuire un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione.

Sono esclusi esami scritti e orali, ad eccezione della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera. Detta prova avviene contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni.

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione individuerà il vincitore.

I candidati sono stati inoltre informati che la mancata presentazione alla convocazione per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni sarà considerata esplicita e definitiva manifestazione della volontà di rinunciare alla procedura.

La Commissione procederà, pertanto, alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni limitatamente ai candidati che saranno presenti alla predetta convocazione.

La Commissione risulta presente al completo e, pertanto, la seduta è valida

L'aula è aperta al pubblico e di capienza idonea ad assicurare la massima partecipazione.

Risultano presenti i seguenti candidati dei quali viene accertata l'identità personale mediante esibizione di documento di identità valido:

Dott.ssa Silvia Boero (documento di identità: *OMISSIS*)

Dott. Roberto Carnero (documento di identità: *OMISSIS*)

Dott. Giuliano Giuseppe Cenati (documento di identità: 0715515

Dott. Matteo Martelli (documento di identità: 0715515

Dott.ssa Veronica Pesce (documento di identità: 0715515

Contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni di ciascun candidato viene effettuata la prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera, così come previsto nel bando.

Al termine della discussione con ciascun candidato, usciti tutti i presenti, sulla base della predeterminazione effettuata durante la prima seduta, la commissione attribuisce il punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione di cui all'Allegato B che fa parte integrante del presente verbale.

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità, indica vincitrice la Dott.ssa Veronica Pesce.

La seduta è tolta alle ore 18.30

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

Prof.ssa Simona Costa 

Prof.ssa Ricciarda Ricorda 

Prof. Andrea Aveto 



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Silvia BOERO

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

| | | |
|----------|---|--------------|
| 1 | Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero [max punti 6] | 6 |
| | <ul style="list-style-type: none">- PhD in Romance Languages and Literary Theory conseguito presso University of North Carolina at Chapel Hill (NC, USA) nel 2005 con una dissertazione dal titolo <i>Vite parallele di Paola Drigo e Paola Masino: voci femminili di dissenso nella letteratura del periodo fascista</i> (procedura di equipollenza avviata il 09/03/2018). <u>Punti: 6</u> | |
| 2 | Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero [max punti 14] | 10,25 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Incarichi di insegnamento e attività di supporto alla didattica parzialmente congruenti con il SSD L-FIL-LET/11:<ul style="list-style-type: none">- Assistente of Italian Language and Literature, Department of Foreign Languages, Purdue University, IN, USA (1999-2001). La commissione assegna 0,3 punti per ciascun anno. <u>Punti: 0,6</u>- Assistente, Department of Italian Language and Literature, University of North Carolina, Chapel Hill, USA (2001-2004). La commissione assegna 0,3 punti per ciascun anno. <u>Punti: 0,9</u>- Adviser and Instructor, Study Abroad Program, University of Athens, USA (autunno 2004). <u>Punti: 0,25</u>- Adviser and Instructor – Undergraduate students – Study Abroad Program Florence, University of North Carolina, Chapel Hill, USA (primavera 2005). <u>Punti: 0,25</u>- Visiting Assistant Professor of Italian (professore assistente a contratto), Department of Romance Languages, Duke University, NC, USA (2005-2007). La commissione assegna 0,5 punti per ciascun anno. <u>Punti: 1</u>- Visiting Faculty and Adviser – Macerata, PSU Study Abroad Program (autunno 2012). <u>Punti: 0,25</u>- Professore Assistente a contratto, Department of Department of World Languages and Literatures, Portland State University, OR, USA (2007-2013). La commissione assegna 0,5 punti per ciascun anno. <u>Punti: 3</u>- Professore Associato a contratto, Department of World Languages and Literatures, Portland State University, OR, USA (2014-2018). Insegnamenti di Lingua e cultura italiana A1 e A2, Lingua e cultura italiana B1 e B2, Lingua e cultura italiana C1, Introduzione ai maggiori movimenti letteraria ed artistici, Approccio allo studio comparativo della letteratura, Storia e metodologia della lingua italiana, Cinema e letteratura, Scrittrici italiane (in traduzione inglese), Seminario introduttivo di Critica e semiotica, Seminario di Cultura italiana e movimenti di protesta, Italian Detective Stories. La commissione assegna un punto per ciascun anno: <u>Punti: 4</u> | |
| 3 | Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri [max punti 8] | 7,30 |

- Master in Comparative Literature and Visual Culture presso Purdue University (Indiana, USA) (2001). Punti: 3
- Borsa di ricerca dello Study Center for the Arts and Humanities, New York, USA, 2010. Punti: 2
- Portland State University travel Grant 2011, 2014 e 2016. La commissione assegna 0,10 punti per ciascun anno. Punti: 0,30
- Finanziamento erogato dal NIAF – National Italian American Foundation, 2011-2012. Punti: 0,50
- Portland State University Research Grant, 2013-2014. Punti: 0,50
- Portland State University Enhancement Grant (equivalente di borsa di ricerca), 2017. Punti: 0,50
- Portland State University Faculty Development Grants, 2017-2018. Punti: 0,50

| | | |
|---|---|---|
| 4 | Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi [max punti 9] | 0 |
|---|---|---|

- Il candidato non presenta alcuna documentazione relativa al punto.

| | | |
|---|--|---|
| 5 | Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali [max punti 8] | 6 |
|---|--|---|

- Si evince dal curriculum che la candidata ha preso parte in qualità di relatore a numerosi simposi e convegni nazionali o internazionali, dei quali dodici congruenti con il SSD L-FIL-LET/11. Punti: 6

| | | |
|---|---|---|
| 6 | Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca [max punti 5] | 1 |
|---|---|---|

- Armida Falvo Award, University of North Carolina (premio per la migliore dissertazione in italianistica (2004)). Punti: 1

TOTALI PUNTI (titoli) 30,55

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti. NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO: 12 – oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

La Commissione si avvarrà dei criteri precedentemente definiti e stabilisce l'attribuzione dei seguenti punteggi:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Monografie, edizioni critiche, edizioni commentate [max punti 20] | 0 |
|---|---|---|

Il candidato non presenta nessuna pubblicazione relativa a questa sezione.

| | | |
|---|---|------|
| 2 | Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (con particolare riguardo a quelle su riviste di fascia A) [max punti 14] | 8,75 |
|---|---|------|

- *L'antimadre in* Nascita e morte della massaia *di Paola Masino*, in «Almanacco Odradek», 2007, pp. 235-250.
Breve contributo di impianto descrittivo con un'ampia bibliografia che a un attento esame si rivela poco pertinente con l'oggetto del saggio. Punti: 1,50
- *Metodologie di sovversione: Monte Ignoso di Paola Masino*, in «Forum Italicum», vol. 42, 1, spring 2008, pp. 52-68.
Contributo persuasivo di taglio prettamente letterario, pubblicato in rivista di fascia A per il settore concorsuale 10/F2. Punti: 3
- *Fine d'anno di Paola Drigo: l'autobiografia dissenziente*, in «Carte allineate» [rivista in rete] (Dublino), 2009 [<http://cartescoperterecensionietesti.blogspot.com/2009/02/silvia-boero-fine-danno-di-paola-drigo.html>].
Breve intervento di taglio descrittivo. Punti: 0,50
- *Tra denuncia ed ironia – In Risaia della Marchesa Colombi*, in «Relit. Revista de Estudos Literários do NEIITA», n. 3, v. 1, agosto 2011, pp. 12-21.

Nel Modulo “C” la candidata presenta la pubblicazione nella sezione “Capitoli in Libri”; in realtà si tratta di una pubblicazione su rivista da valutare in questa sezione. Breve contributo in cui prevale il taglio sociologico dell’opera presa in esame. Punti: 1

- Avanti il divorzio di *Anna Franchi: la scandalosa autobiografia educativa di una ex-moglie*, in «Mnemosyne o la costruzione del senso» (Lovanio), 5, 2012, pp. 101-114. Interessante recupero di un testo poco frequentato. Punti: 1,50
- Memorie di una chiromante di *Leda Rafanelli: autobiografia e politica militante*, in «Zbornik radova Filozofskog» (Split, Croazia), 10, 2017, pp. 3-13. Articolo di taglio biografico centrato sull’interpretazione storico-sociologica di una figura femminile politicamente impegnata. Punti: 1
- Recensione di: Silvia Valisa, *Gender, Narrative and Dissonance in The Modern Italian Novel* (Toronto-Buffalo-London, University of Toronto, 2014), in «gender/sexuality/italy» [annuario online], n. 4, 2017 [http://www.gendersexualityitaly.com/14-gender-narrative-and-dissonance-in-the-modern-italian-novel/]. Recensione “militante” al libro di Silvia Valisa. Punti: 0,25

| | | |
|----------|---|---|
| 3 | Atti di convegno, saggi inseriti in opere collettanee, capitoli di libro [max punti 14] | 6 |
|----------|---|---|

- *Epistolario come romanzo di sé e degli altri*, in Giovanni Corona, *Epistolario*, Trento, Edizioni del Faro, 2014, pp. 17-27. Nel Modulo “C” la candidata presenta la pubblicazione come “Curatela” ma nessun elemento paratestuale consente di attribuire alla candidata la cura del volume, di cui, peraltro, è allegato agli atti il solo testo della prefazione che la commissione ritiene di valutare nella presente sezione. Presentazione essenzialmente tematica del carteggio di Giovanni Corona. Punti: 1,50
- *La Settimana Rossa. Lo scenario internazionale*, in *La Settimana Rossa*, a cura di Marco Severini, Roma, Aracne, 2014, pp. 121-139. Contributo di taglio storico sul movimento operaio in Italia e in America, parzialmente congruente con il SSD L-FIL-LET/11. Punti: 0,50
- *Annie Vivanti: La Storia nelle sue storie, tra due continenti e due secoli, in trame disperse. Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento nel mondo della Grande Guerra (1914-1918)*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2015, pp. 227-231. Breve tentativo di inquadramento storico-critico di Annie Vivanti. Punti: 0,50
- *La vacanza: dal vuoto alla ricerca del senso*, in *Curiosa di mestiere. Saggi su Dacia Maraini*, a cura di Manuela Bertone e Barbara Meazzi, Pisa, ETS, 2017, pp. 55-68. Buona analisi del romanzo di Dacia Maraini pubblicato nel 1962. Punti: 1,50
- *Viaggio in e con la Sardegna: prosa e poesia di Giovanni Corona*, in *La scelta del viaggio. Scrittrici, scrittori e intellettuali itineranti negli anni Venti e Trenta del Novecento*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 175-187. Dettagliata analisi centrata quasi esclusivamente sulla trama dell’unico romanzo di Giovanni Corona. Punti: 2

| | | |
|----------|---------------------------------|---|
| 4 | Tesi di dottorato [max punti 2] | 0 |
|----------|---------------------------------|---|

Il candidato non presenta il pdf della tesi di dottorato.

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 14,75

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 45,30

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore (David Michael Hertz, *Eugenio Montale, the Fascist Storm, and the Jewish Sunflower*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2013), e ha espresso il giudizio di idoneità.

Simone Coste

Riccardo Lombardi

Al Al



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Roberto CARNERO

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

| | | |
|----------|---|--------------|
| 1 | Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero [max punti 6] | 6 |
| | <ul style="list-style-type: none">- PhD in Letteratura italiana, con redazione della tesi in lingua inglese, presso University of London, UCL (titolo della tesi: <i>Silvio D'Arzo: A Critical Evaluation</i>; supervisore: Laura Lepschy ed Emmanuela Tandello), dichiarato equipollente al dottorato di ricerca con decreto del MURST n. 1095 del 10 maggio 2001. <u>Punti: 6</u> | |
| 2 | Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero [max punti 14] | 11,15 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Incarichi di insegnamento e attività di supporto alla didattica congruenti con il SSD L-FIL-LET/11:<ul style="list-style-type: none">- Incarico ufficiale di insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (40 ore) presso l'Università degli Studi di Milano nell'a.a. 2004/2005. <u>Punti 1</u>- Incarico ufficiale di insegnamento di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (60 ore) presso l'Università degli Studi di Milano negli a.a. 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009 e 2009/2010. La commissione assegna un punto per ciascun anno. <u>Punti 5</u>- Incarico di insegnamento integrativo dal titolo Cenni di storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento (30 ore) afferente all'insegnamento ufficiale di Letteratura italiana moderna e contemporanea presso l'Università "La Sapienza" di Roma nell'a.a. 2009/2010. <u>Punti 0,40</u>- Incarico ufficiale di insegnamento di Letteratura italiana moderna e contemporanea (36 ore, 6 cfu) presso l'Università degli Studi di Verona nell'a.a. 2017/2018. <u>Punti 1</u>- Incarichi di insegnamento e attività di supporto alla didattica parzialmente congruenti con il SSD L-FIL-LET/11:<ul style="list-style-type: none">- Incarico di docenza in Lingua e letteratura italiana presso l'University of London (UCL) nell'a.a. 1997/1998. <u>Punti 0,50</u>- Incarico di docenza in Lingua italiana presso l'University of London (King's College) nell'a.a. 1997/1998. <u>Punti 0,50</u>- Incarico ufficiale di insegnamento di Letterature comparate (30 ore) presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale nell'a.a. 2008/2009. <u>Punti 0,75</u>- Incarichi di insegnamento per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria presso l'Università degli Studi di Torino e l'Università degli Studi di Milano: n. 5 insegnamenti del percorso SIS; n. 1 insegnamento del percorso PAS; n. 1 insegnamento del percorso TFA; n. 1 insegnamento del Percorso Formativo "For24". La commissione assegna 0,25 punti per ciascun insegnamento. <u>Punti 2</u> | |
| 3 | Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri [max punti 8] | 4,20 |

- *Visiting research student* presso il Dipartimento di Italiano dell'Università di Warwick (Inghilterra) nel trimestre autunnale del 1994. Punti: 0,15
- Borsa di studio del Centro Studi "Dino Buzzati" di Feltre per lo svolgimento di un programma di ricerca su Buzzati (1996). Punti: 0,25
- Borsa di studio conferita ai sensi della legge n. 398/89 dall'Università "La Sapienza" di Roma per corsi di perfezionamento *post lauream* all'estero (1996/1997). Punti: 0,50
- Borsa di studio del Centro Nazionale di Studi Leopardiani (Recanati) per la frequenza a un seminario e a un convegno di studi (1998). Punti: 0,15
- *Honorary Research Fellow* presso il Dipartimento di Italianistica dell'University College London (2001-2002). Punti: 0,75
- Titolare di assegno di ricerca in Letteratura italiana presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro" dal 07/11/2001 al 06/11/2003 e dal 01/07/2004 al 30/06/2005. La commissione assegna 0,80 punti per ciascun anno. Punti: 2,40

| | | |
|---|---|------|
| 4 | Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi [max punti 9] | 0,50 |
|---|---|------|

- Coordinamento del settore "Lingua e letteratura" della sezione "Scuola" dell'Istituto della Enciclopedia Italiana. Punti 0,50

| | | |
|---|--|---|
| 5 | Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali [max punti 8] | 6 |
|---|--|---|

- Il candidato dichiara la partecipazione a undici convegni nazionali e internazionale in sedi prevalentemente italiane. Dalle pubblicazioni prodotte dal candidato ai fini della valutazione è possibile evincere l'organizzazione, in collaborazione con altra studiosa, di un convegno a cura del Centro studi Pier Paolo Pasolini di Casarza della Delizia (22-23 novembre 2013). Punti 6

| | | |
|---|---|---|
| 6 | Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca [max punti 5] | 3 |
|---|---|---|

- Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea (validità: 12/07/2017-12/07/2023). Punti 1
- Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana (validità: 13/07/2017-13/07/2023). Punti 0,75
- Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F4 – Critica letteraria e letterature comparate (validità: 12/07/2017-12/07/2023). Punti 0,75
- Premio Fiesole per la critica letteraria 2011 per il volume *Under 40* (Milano, Bruno Mondadori, 2010). Punti 0,50

TOTALI PUNTI (titoli) 30,85

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti. NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO: 12 – oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

La Commissione si avvarrà dei criteri precedentemente definiti e stabilisce l'attribuzione dei seguenti punteggi:

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Monografie, edizioni critiche, edizioni commentate [max punti 20] | 20 |
|---|---|----|

- *Guido Gozzano esotico*, Anzio, De Rubeis, 1996, pp. 121.
Ampia indagine sul tema esotico indagato nei versi e nelle prose (specie in quelle di *Verso la cuna del mondo*) di Guido Gozzano e concluso su un interessante parallelo con Hermann Hesse. Punti: 4
- *Silvio D'Arzo. Un bilancio critico*, Novara, Interlinea, 2002, 157 pp.
Dettagliato quadro sulla biografia e sull'opera di D'Arzo alla luce delle diverse interpretazioni offerte dalla critica sullo scrittore. Punti: 3

- Igino Ugo Tarchetti, *Una nobile follia. Drammi della vita militare*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Mondadori, 2004, 197 pp.
Curatela con introduzione e nota bio-bibliografica dell'opera di Tarchetti. Punti: 0,30
- *La poesia scapigliata*, a cura di Roberto Carnero, Milano, BUR, 2007, 498 pp.
Ampia antologia della poesia scapigliata. Si devono al candidato l'introduzione, la nota al testo, la bibliografia, le brevi presentazioni dei singoli autori e dei singoli testi, oltre che a un agile apparato di note esplicative. Punti: 1,50
- Guido Gozzano, *Verso la cuna del mondo. Lettere dall'India*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Bompiani, 2008, 246 pp.
Curatela con ampia introduzione, accurata nota al testo (che ricostruisce la vicenda editoriale del libro), la bibliografia e una postfazione. Punti: 0,60
- *Under 40. I giovani nella nuova narrativa italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2010, 132 pp.
Ampio e dettagliato quadro della nuova narrativa italiana compresa tra gli anni Settanta e gli anni Duemila. Punti: 3
- *Morire per le idee. Vita letteraria di Pier Paolo Pasolini*, Milano, Bompiani, 2010, 201 pp.
Monografia di inquadramento generale sulla figura e l'opera di Pasolini destinata a un pubblico non specialistico. Punti: 2
- *Racconti scapigliati*, a cura di Roberto Carnero, Milano, BUR, 2011, 510 pp.
Ampia antologia della narrativa scapigliata. Si devono al candidato la convincente introduzione, la nota al testo, la bibliografia e un agile apparato di note esplicative. Punti: 1,50
- *Pasolini e la pedagogia*, a cura di Roberto Carnero e Angela Felice, Venezia-Casazza della Delizia, Marsilio-Centro Studi Pier Paolo Pasolini, 2015, 202 pp.
Curatela di un volume di atti. Al candidato si deve la breve premessa firmata in collaborazione con Angela Felice. Punti: 0,10
- *Lo scrittore giovane. Pier Vittorio Tondelli e la nuova narrativa italiana*, postfazione di Enrico Palandri, Milano, Bompiani, 2018, 237 pp.
Nuova edizione, notevolmente ampliata e aggiornata, del pionieristico lavoro che il candidato ha pubblicato nel 1998 presso Interlinea. Punti: 4

| | | |
|----------|---|-----|
| 2 | Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (con particolare riguardo a quelle su riviste di fascia A) [max punti 14] | 3,0 |
|----------|---|-----|

- *Nuova narrativa italiana: 2010-11*, in «The Italianist» (Reading), 31, 2011, pp. 479-514.
Ideale appendice del volume *Under 40*, che offre una mappatura della narrativa italiana contemporanea. Buona la sede editoriale (rivista di fascia A per il settore concorsuale 10/F2). Punti: 2
- *I «se» e i «ma» della storia narrata: Aprire il fuoco di Luciano Bianciardi*, in «Il Ponte», LXVIII, 12, 2012, pp. 133-142.
Breve analisi del romanzo di Bianciardi ricondotto nell'ambito (e nella storia) del genere «ucronico». Punti: 1

| | | |
|----------|---|---|
| 3 | Atti di convegno, saggi inseriti in opere collettanee, capitoli di libro [max punti 14] | 0 |
|----------|---|---|

Il candidato non presenta nessuna pubblicazione relativa a questa sezione.

| | | |
|----------|---------------------------------|---|
| 4 | Tesi di dottorato [max punti 2] | 1 |
|----------|---------------------------------|---|

Silvio D'Arzo: a Critical Evaluation, Phd in Letteratura italiana – University College, London, 2000, 248 pp. Punti: 1

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 24,00

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 54,85

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore (David Michael Hertz, *Eugenio Montale, the Fascist Storm, and the Jewish Sunflower*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2013), e ha espresso il giudizio di idoneità.

Simone Coste

Riccardo Riccio

Al. Al.



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Giuliano Giuseppe CENATI

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

| | | |
|----------|--|------|
| 1 | Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero [max punti 6] | 6 |
| | - Dottorato di ricerca in "Storia della lingua e della letteratura italiana" conseguito in data 08/01/2003 presso l'Università degli Studi di Milano. Nel curriculum vitae Il candidato omette di indicare il titolo della tesi di dottorato. <u>Punti 6</u> | |
| 2 | Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero [max punti 14] | 14 |
| | - Incarichi di insegnamento e attività di supporto alla didattica congruenti con il SSD L-FIL-LET/11: <ul style="list-style-type: none">- Docente a contratto per l'insegnamento di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (60 ore) presso l'Università degli Studi di Milano nell'a.a. 2003/2004. <u>Punti 1</u>- Docente per il Laboratorio "Strumenti di analisi e interpretazione letteraria" (20 ore) presso l'Università degli Studi di Milano negli a.a. 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007 e 2007/2008. La commissione assegna 0,50 punti per ciascun anno. <u>Punti 2</u>- Docente per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (20 ore) presso l'Università degli Studi di Milano nell'a.a. 2008/2009. <u>Punti 1</u>- Docente per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea – corso avanzato (20 ore) presso l'Università degli Studi di Milano nell'a.a. 2008/2009. <u>Punti 1</u>- Docente a contratto per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (60 ore) presso l'Università degli Studi di Milano negli a.a. 2009/2010 e 2010/2011. La commissione assegna un punto per ciascun anno. <u>Punti 2</u>- Docente a contratto per l'insegnamento di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (30 ore) presso l'Università degli Studi di Milano negli a.a. 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014 e 2014/2015. La commissione assegna un punto per ciascun anno. <u>Punti 4</u>- Docente a contratto per il Laboratorio Graphic novel e graphic journalism (20 ore) presso l'Università degli Studi di Milano negli a.a. 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017 e 2017/2018. La commissione assegna 0,50 punti per ciascun anno. <u>Punti 2,50</u>- Docente a contratto di Letteratura italiana moderna (40 ore) presso la Scuola superiore per mediatori linguistici di Milano. <u>Punti 0,50</u>- | |
| 3 | Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri [max punti 8] | 4,20 |
| | - Assegno di collaborazione alla ricerca presso l'Università degli Studi di Milano dal 01/11/2004 al 30/10/2006 e dal 01/11/2006 al 30/10/2008 ai sensi dell'art. 51, comma 6, della Legge n. 449/1997. La commissione assegna 0,80 punti per ciascun anno. <u>Punti 3,20</u> | |

- Ideazione e redazione del catalogo biblio-catalografico di Letteratura italiana contemporanea e Teoria e critica della letteratura per la istituenda Biblioteca Europea di Informazione e Cultura di Milano (Fondazione BEIC) dal 01/01/2005 al 31/12/2006. Punti 1

| | | |
|---|---|---|
| 4 | Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi [max punti 9] | 0 |
|---|---|---|

- Il candidato non presenta alcuna documentazione relativa al punto.

| | | |
|---|--|---|
| 5 | Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali [max punti 8] | 3 |
|---|--|---|

- Il candidato dichiara la partecipazione a sei convegni nazionali e internazionale, tenuti sia in Italia sia all'estero, tra i quali si segnala la relazione a un convegno annuale della Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria (MOD). Punti 3

| | | |
|---|---|------|
| 6 | Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca [max punti 5] | 1,75 |
|---|---|------|

- Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea, conseguita il 28/01/2013. Punti 1
- Premio “Luciano Bianciardi” per tesi di laurea sulla narrativa satirica del novecento indetto dalla fondazione Bianciardi di Grosseto (04/06/2000). Punti 0,25
- “Crolla Amato Gadda” Runner-up Prize, nell’ambito dell’Edinburgh Gadda Prize indetto dall’Università di Edimburgo (22/09/2012). Punti 0,50

TOTALI PUNTI (titoli) 28,95

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti. NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO: 12 – oltre all’eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

La Commissione si avvarrà dei criteri precedentemente definiti e stabilisce l’attribuzione dei seguenti punteggi:

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Monografie, edizioni critiche, edizioni commentate [max punti 20] | 15 |
|---|---|----|

- *«Torniamo a bomba». I ghiribizzi narrativi di Vittorio Imbriani*, Milano, LED, 2004, 173 pp. Indagine ampia e accurata che restituisce nitidamente il profilo di uno dei più eccentrici e anticonformisti narratori del secondo Ottocento italiano, indagando i testi più celebri letti anche in relazione con le altre opere, narrative e non solo. Punti: 5
- *Disegni, bizze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda*, Pisa, ETS, 2010, 186 pp. Convincente saggio sulla narrativa breve di Carlo Emilio Gadda letta criticamente a specchio della perpetua osmosi tra romanzo e novella. Punti: 5
- *Frammenti e meraviglie. Gadda e i generi della prosa breve*, Milano, Unicopli, 2010, 233 pp. Importante lavoro di indagine critica intorno ai vari generi, o sottogeneri, della prosa breve frequentati da Gadda nella prospettiva di restituire allo scrittore lo spazio che gli compete nella storia della prosa d’arte. Punti: 5

| | | |
|---|---|-------|
| 2 | Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (con particolare riguardo a quelle su riviste di fascia A) [max punti 14] | 12,50 |
|---|---|-------|

- *Antonio Delfini cronachista immaginario*, in «ACME», LIII, 2, maggio-agosto 2000, pp. 183-214. Robusta e convincente analisi del Delfini narratore contestualizzato nel quadro socio-politico e letterario del suo tempo. Buona la sede editoriale (rivista di fascia A per il settore concorsuale 10/F2). Punti: 3
- *Le prospettive di Fruttero, Lucentini e le donne della domenica*, in «Problemi», gennaio-agosto 2001, pp. 47-66.

Accurata analisi critica dedicata alle edizioni del romanzo d'esordio della coppia Fruttero&Lucentini del 1972 e della sua ricezione nella critica italiana e straniera. Punti: 2

- *Nivasio Dolcemare come educatore*, in «Otto/Novecento», XXVII, 1, gennaio-aprile 2003, pp. 95-120.
Persuasiva analisi di *Nivasio Dolcemare*, letta in una prospettiva composita tra autobiografismo, e mitologia del mondo contemporaneo, romanzo di formazione e suo rifiuto. Buona la sede editoriale (rivista di fascia A per il settore concorsuale 10/F2). Punti: 3
- «*I racconti del "Caos" e i mondi impossibili di Juan Rodolfo Wilcock*, in «ACME», LIX, 2, maggio-agosto 2006, pp. 169-202.
Articolato ed efficace intervento sul caso singolare di un autore poliglotta come Wilcock, del quale si indaga in particolare l'opera *I racconti dal "Caos"*. Buona la sede editoriale (rivista di fascia A per il settore concorsuale 10/F2). Punti: 3
- *Il peggiore dei mali secondo Giovanni Mosca*, in «OBLIO», III, 9-10, giugno 2013, pp. 7-21.
Analisi del libro *Non è ver che sia la morte* (1941), con una persuasiva indagine delle tecniche del linguaggio umoristico di Mosca. Punti: 1,50

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Atti di convegno, saggi inseriti in opere collettanee, capitoli di libro [max punti 14] | 5 |
|---|---|---|

- *La sperimentazione eclettica di Capuana, tra verismo e antipositivismo*, in Luigi Capuana, *Il sangue pazzo. Novelle veriste e antipositiviste*, a cura di Giuliano Cenati, Milano, CUEM, 2007, pp. 7-17.
Premesso a un'antologia di ventidue novelle allestita dallo stesso Cenati, lo studio mette a fuoco una plausibile parabola nell'ambito di una produzione novellistica votata allo sperimentalismo e all'ibridazione di diverse poetiche. Punti: 1,50
- *La nostra anima si racconta allo "psicologo" Savinio*, in «Italia magica». *Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, atti dell'VIII Congresso MOD, a cura di Sandro Maxia e Giovanna Caltagirone, Cagliari, AM&D Edizioni, 2008, pp. 639-649.
Lettura originale della singolare posizione occupata da *La nostra anima* nel complesso della produzione di Savinio. Punti: 1,50
- *L'editoria a fumetti esce dalla riserva*, in *Tirature '16. Un mondo da tradurre*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori-il Saggiatore, 2016, pp. 174-182.
Stimolante riflessione sul recente successo editoriale del fumetto grazie all'affermazione del "genere" *graphic novel*. Punti: 1
- *Il gusto del fumetto seriale*, in *Tirature '17. Da una serie all'altra*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori-il Saggiatore, 2017, pp. 46-55.
Interessante indagine sulla serialità narrativa del fumetto e il debito contratto nei suoi confronti dal *graphic novel*. Punti: 1

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| 4 | Tesi di dottorato [max punti 2] | 0 |
|---|---------------------------------|---|

Il candidato non presenta il pdf della tesi di dottorato.

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 32,50

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 61,45

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore (David Michael Hertz, *Eugenio Montale, the Fascist Storm, and the Jewish Sunflower*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2013), e ha espresso il giudizio di idoneità.

Simone Costa
Riccardo Cal
AL AL



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Matteo MARTELLI

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

| | | |
|----------|---|--------------|
| 1 | Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero [max punti 6] | 6 |
| | - Dottorato di ricerca in "Scienze Umanistiche" (indirizzo "Letteratura italiana") conseguito nel 2008 presso l'Università di Urbino. Titolo della tesi: « <i>Cadevano uva passa e fichi secchi</i> ». <i>Giufà e il racconto dello sciocco</i> . <u>Punti 6</u> | |
| 2 | Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero [max punti 14] | 13,85 |
| | - Incarichi di insegnamento e attività di supporto alla didattica congruenti con il SSD L-FIL-LET/11: <ul style="list-style-type: none">- Insegnamento dal titolo Lo scrittore e il cinema (20 ore in italiano e francese) presso l'Università di Lovanio nell'a.a. 2011/2012. <u>Punti 1</u>- Insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (48 ore) presso l'Università degli Studi di Urbino nell'a.a. 2016/2017. <u>Punti 1</u> | |
| | - Incarichi di insegnamento e attività di supporto alla didattica parzialmente congruenti con il SSD L-FIL-LET/11: <ul style="list-style-type: none">- Insegnamento di Cultura italiana (48 ore) presso l'Università degli Studi di Urbino negli a.a. 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012 e 2012/2013. La commissione assegna 0,75 punti per ciascun anno. <u>Punti 3</u>- Insegnamento dal titolo Atelier di analisi dei testi (30 ore) presso l'Università degli Studi di Urbino nell'a.a. 2011/2012. <u>Punti 0,75</u>- Insegnamento di Letteratura italiana (48 ore) presso l'Università degli Studi di Urbino negli a.a. 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015 e 2015/2016. La commissione assegna 0,75 punti per ciascun anno. <u>Punti 3</u>- Insegnamento di Cultura italiana (15 ore in italiano e in francese) presso l'Università di Lovanio nell'a.a. 2015/2016. <u>Punti 0,25</u>- Insegnamento dal titolo Atelier di letteratura (24 ore) presso l'Università degli Studi di Urbino nell'a.a. 2016/2017. <u>Punti 0,75</u>- Insegnamento di Lingua italiana (24 ore) presso l'Università degli Studi di Urbino nell'a.a. 2016/2017. <u>Punti 0,50</u>- Insegnamento di Iniziazione a l'italiano 3 (12 ore) presso l'Università di Strasburgo nell'a.a. 2017/2018. <u>Punti 0,25</u>- Insegnamento di Traduzione francese-italiano (2 corsi, per complessive 24 ore) presso l'Università di Strasburgo nell'a.a. 2017/2018. <u>Punti 0,30</u>- Insegnamento di Traduzione italiano-francese (6 corsi, per complessive 84 ore) presso l'Università di Strasburgo nell'a.a. 2017/2018. <u>Punti 0,90</u>- Insegnamento di Approcci critici ai testi letterari (12 ore) presso l'Università di Strasburgo nell'a.a. 2017/2018. <u>Punti 0,25</u> | |

- Insegnamento di Letteratura italiana (18 ore in francese) presso l'Università di Strasburgo nell'a.a. 2017/2018. Punti 0,50
- Didattica integrativa (48 ore) nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura italiana presso l'Università degli studi di Urbino negli a.a. 2006/2007, 2007/2008 e 2008/2009. La commissione assegna 0,40 punti per ciascun anno. Punti 1,20
- Incarichi di insegnamento e attività di supporto alla didattica non congruenti con il SSD L-FIL-LET/11:
 - Insegnamento di Analisi filmica (12 ore) presso l'Università di Strasburgo nell'a.a. 2017/2018. Punti 0,10
 - Insegnamento di Storia del cinema italiano (12 ore) presso l'Università di Strasburgo nell'a.a. 2017/2018. Punti 0,10

| | | |
|----------|--|------|
| 3 | Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri [max punti 8] | 7,50 |
|----------|--|------|

- Borsa di ricerca FSE (Fondo sociale europeo) di 6 mesi (2006), per lo studio dell'Archivio della rivista «Il caffè letterario» di Giambattista Vicari. Punti 0,30
- Borsa di ricerca FSE (Fondo sociale europeo) di 12 mesi (2009), sospesa volontariamente dopo due mesi per l'incompatibilità con la posizione di assegnista di ricerca. Punti 0,10
- Assegnista di ricerca (L. 449/1997) – SSD L-FIL-LET/10 presso il Dipartimento di studi internazionali dell'Università di Urbino (2009-2014). La commissione assegna punti 0,80 per ciascun anno. Punti 4
- *Visiting researcher* (SSD: L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11) presso l'Institut des civilisations, arts et lettres dell'Università di Lovanio (2011-2012). Punti 0,50
- Assegnista di ricerca (L. 240/2010) – SSD L-FIL-LET/10 presso il Dipartimento di studi internazionali dell'Università di Urbino (2014-2016). La commissione assegna 0,80 punti per ciascun anno. Punti 1,60
- *Attaché temporaire d'enseignement et de recherche* (ATER), equivalente al ruolo di ricercatore a tempo determinato (SSD: L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11) presso l'Institut d'études romanes dell'Università di Strasburgo dal 2017. Punti 1

| | | |
|----------|---|------|
| 4 | Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi [max punti 9] | 1,80 |
|----------|---|------|

- Membro del gruppo di ricerca «Culture et Histoire dans l'Espace Roman» (dal 2017). Punti 0,10
- Membro associato di «Globalit – Louvain Research Center for Global and Comparative Studies» presso l'Università di Lovanio (dal 2012). Punti 0,60
- Membro associato del «Centro di studi italiani» presso l'Università di Lovanio (dal 2011). Punti 0,70
- Co-promotore e coordinatore del gruppo di ricerca «Teatro di Marca. Figure del teatro marchigiano del Novecento» e della collana editoriale omonima presso Metauro edizioni (2008-2012). Punti 0,40

| | | |
|----------|--|---|
| 5 | Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali [max punti 8] | 7 |
|----------|--|---|

- Accanto alla partecipazione a diversi seminari e conferenze organizzati in ambito universitario, il candidato dichiara di aver preso parte in qualità di relatore a sedici convegni di rilievo nazionale o internazionale, tenuti sia in Italia sia all'estero, tra i quali si segnala la relazione al convegno internazionale dell'Associazione Internazionale Professori di Italiano (AIPI); di due ulteriori comunicazioni proposte in vista di convegni futuri (o che hanno avuto luogo dopo la presentazione della domanda) il candidato dà notizia come già accettate dai rispettivi comitati scientifici. Dichiara altresì di aver preso parte all'organizzazione della giornata di studi *Il personaggio sfasato di fronte al quotidiano. Modi di rappresentazione, forme narrative, implicazioni culturali* (Università di Urbino, 2013) e di tre convegni presso l'Università degli Studi di Urbino (*La figura e la poesia di Ercole Bellucci*, 2007; *Le carte 'poetiche' di Egidio Mengacci*, 2008; *Marino Piazzolla nel centenario della nascita*, 2010). Punti 7

| | | |
|----------|---|------|
| 6 | Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca [max punti 5] | 2,25 |
|----------|---|------|

- Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea, conseguita il 26/11/2014. Punti 1

- Abilitazione per il ruolo di *maître de conférence* (equivalente al ruolo di professore associato), sezione 14, Langues et littératures romanes, indirizzo Letteratura italiana, rilasciata dal Ministero francese dell'Università e della Ricerca in data 29/01/2016. Punti 0,75
- Premio Edimond – Città di Castello 2007 per il saggio *La storia fuori dalla storia*. Punti 0,50

TOTALI PUNTI (titoli) 38,40

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti. NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO: 12 – oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

La Commissione si avvarrà dei criteri precedentemente definiti e stabilisce l'attribuzione dei seguenti punteggi:

| | | |
|----------|---|---|
| 1 | Monografie, edizioni critiche, edizioni commentate [max punti 20] | 5 |
|----------|---|---|

- *La storia fuori dalla storia. Saggio su Italo Calvino*, Città di Castello, Edimond, 2007, 213 pp. Interessante indagine dedicata all'opera di Calvino, attraversata in una prospettiva diacronica nei suoi rapporti con la Storia. Il candidato intende dimostrare come l'interesse per lo strutturalismo non comporti una caduta della tematica civile in concomitanza con l'approfondimento dei temi antropologici. Punti: 5

| | | |
|----------|---|----|
| 2 | Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (con particolare riguardo a quelle su riviste di fascia A) [max punti 14] | 11 |
|----------|---|----|

- *Il corpo in ascolto. Sulle voci (ri)portate di Antonio Tabucchi*, in «Filologia antica e moderna», XXI, 36, 2009, pp. 33-54. Sulla base di *Sostiene Pereira* e del racconto *Voci portate da qualcosa, impossibile dire cosa*, l'articolo indaga gli elementi del corpo nella narrativa di Tabucchi riferendosi in maniera originale a studi antropologici. Punti: 2
- *L'invisibile già noto: geografie urbane nel Pinocchio parallelo di Giorgio Manganelli*, in «Carte urbinati», II, 2-3, 2010-2011, pp. 232-246. La riscrittura manganelliana di *Pinocchio* è indagata alla luce dei rapporti tra la dimensione infantile e la geografia urbana instaurando anche un interessante parallelo tra infanzia e gioco teatrale. Punti: 1,50
- *«Un remoto antenato di Candide». Sciascia, Giufà e la statua di Candido*, in «Intersezioni», XXXI, 3, dicembre 2011, pp. 409-429. Originale interpretazione di *Candido* di Sciascia letto in relazione alla figura dello "sciocco" della tradizione popolare incarnato nel personaggio di Giufà. Buona la sede editoriale (rivista di fascia A per il settore concorsuale 10/F2). Punti: 2,50
- *Un imaginaire dévoilé/déphasé. Stratégies narratives et mémoire culturelle dans le roman 54 des Wu Ming*, in «Linguae &», 2, 2014, pp. 37-54. Il contributo pone al centro dell'indagine il tema della memoria culturale e le ricalibrature del punto di vista nelle strategie narrative del romanzo *54* di Wu Ming. Buona la sede editoriale (rivista di fascia A per il settore concorsuale 10/F2). Punti: 2
- *Face aux images, espaces de vision. Regard, écriture et représentation dans les récit d'observation de Gianni Celati*, in «Chroniques italiennes», 33, 2, 2017, pp. 229-248. Analisi dell'ormai classico tema dello spazio soggettivo della visione nel rapporto tra soggetto e paesaggio nella scrittura documentaria e di viaggio di Celati. Buona la sede editoriale (rivista di fascia A per il settore concorsuale 10/F2). Punti: 2
- *Le Texte Convoqué: Intrusion/Relation/Traduction*, in «Écritures», 10, 2018 (in corso di pubblicazione).

Assumendo come oggetto di indagine il documentario *La strada di Levi* di Davide Ferrari e Marco Belpoliti e il libro *La prova* dello stesso Belpoliti, il contributo indaga le forme di riscrittura tra testi di valenza diversa. Punti: 1

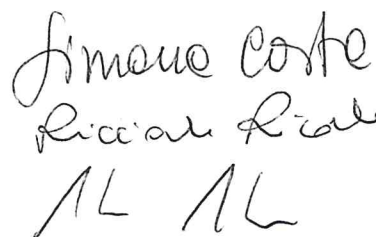
| | | |
|---|--|---|
| 3 | Atti di convegno, saggi inseriti in opere collettanee, capitoli di libro [max punti 14] | 7 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Memorie sensibili di fronte alla storia: i bambini ideologici di Giorgio Vasta</i>, in <i>Le nuove forme dell'impegno letterario in Italia</i>, a cura di Federica Lorenzini e Lia Perrone, Ravenna, Pozzi, 2015, pp. 95-107. Originale indagine sul rapporto tra narrativa e storia filtrata dall'ottica infantile con particolare attenzione al romanzo di Giorgio Vasta <i>Il tempo materiale</i>, centrato sulla tragedia del Caso Moro. <u>Punti: 1,50</u> - <i>La cortesia dell'inganno: gioco e menzogna in Nel museo di Reims di Daniele Del Giudice</i>, in <i>Il lato oscuro delle parole / The dark side of words</i>, a cura di Alessandra Calanchi, Gloria Cocchi e Antonino Comune, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2015, pp. 57-70. Lettura analitica del romanzo di Del Giudice, attenta alla costruzione della trama narrativa attraverso la rifrazione delle soggettività dei protagonisti. <u>Punti: 1,50</u> - <i>La resistenza dell'immagine. La parola, l'immagine, l'evento nei reportage di Giorgio Vasta, Absolutely Nothing, e di Jonathan Littell, Carnets de Homs</i>, in <i>Percorsi della non-fiction nella narrativa italiana contemporanea</i>, a cura di Daniele Comberiati e Carlo Baghetti, Verona, Ombre corte, 2018 (in corso di pubblicazione). Il rapporto tra parola, immagine e testimonianza è analizzato con acutezza alla luce dei <i>reportages</i> di Vasta e Littell nei quali il discorso esperienziale e visivo è declinato in maniera antitetica. <u>Punti: 1,50</u> - <i>Come Alice, attraverso Alice ovvero «tutto il quotidiano riscritto e rivisitato»</i>, in <i>Gianni Celati. Traduzione, tradizione, riscrittura</i>, a cura di Michele Ronchi Stefanati, Bruxelles, Peter Lang, 2018 (in corso di pubblicazione). Indagine sul riuso della figura di Alice e, più in particolare, sulle forme della riscrittura nella narrativa di Gianni Celati sulla base del libro collettivo <i>Alice disambientata</i>. <u>Punti: 1</u> - <i>La statua l'impronta, la polvere. Un paradigma figurativo per l'identità di Candido di Leonardo Sciascia</i>, in <i>Italia transculturale</i>, a cura di Nora Moll, Dagmar Reichardt e Costantino Maeder, Firenze, Cesati, 2018 (in corso di pubblicazione). Interessante approfondimento dell'indagine su <i>Candido</i> di Sciascia alla luce dell'attenzione dello scrittore per forme della soggettività analizzate alla luce del sensibile come vettore primario di conoscenza. <u>Punti: 1,50</u> | |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | Tesi di dottorato [max punti 2] | 0 |
| | Il candidato non presenta il pdf della tesi di dottorato. | |

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 23

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 61,40

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore (David Michael Hertz, *Eugenio Montale, the Fascist Storm, and the Jewish Sunflower*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2013), e ha espresso il giudizio di idoneità.


 Simone Costa
 Ricard Ricard
 AL AL



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Veronica PESCE

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

| | | |
|----------|---|-------------|
| 1 | Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero [max punti 6] | 6 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Dottorato di ricerca in "Scienze dell'antichità e filologico-letterarie" (indirizzo "Analisi ed interpretazione dei testi italiani e romanzi") conseguito in data 15/05/2008 presso l'Università degli Studi di Genova. Titolo della tesi: <i>Il paesaggio in Beppe Fenoglio</i>. <u>Punti 6</u> | |
| 2 | Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero [max punti 14] | 9,25 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Incarichi di insegnamento e attività di supporto alla didattica congruenti con il SSD L-FIL-LET/11:<ul style="list-style-type: none">- professore a contratto per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (54 ore, 9 cfu) presso l'Università degli Studi di Genova nell'a.a. 2017/2018. <u>Punti 1</u>- Incarichi di insegnamento e attività di supporto alla didattica parzialmente congruenti con il SSD L-FIL-LET/11:<ul style="list-style-type: none">- Affidamento dell'insegnamento di Istituzioni di letteratura italiana (54 ore, 9 cfu) presso l'Università degli Studi di Genova negli a.a. 2013/2014, 2014/2015 e 2015/2016. La commissione assegna 0,75 punti per ciascun anno. <u>Punti 2,25</u>- Affidamento dell'insegnamento di Letteratura italiana (36 ore, 6 cfu) presso l'Università degli Studi di Genova nell'a.a. 2014/2015. <u>Punti 0,75</u>- professore a contratto per l'insegnamento di Letteratura italiana e letteratura dei luoghi (27,5 ore, 4,5 cfu) presso l'Università degli Studi di Genova nell'a.a. 2016/2017. <u>Punti 0,75</u>- professore a contratto per l'insegnamento di Letteratura italiana (36 ore, 6 cfu) presso l'Università degli Studi di Genova nell'a.a. 2016/2017. <u>Punti 0,75</u>- professore a contratto per l'insegnamento di Letteratura italiana e letteratura dei luoghi (30 ore, 5 cfu) presso l'Università degli Studi di Genova nell'a.a. 2017/2018. <u>Punti 0,75</u>- Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Letterature e culture classiche e moderne presso l'Università degli Studi di Genova (2013-2016). La commissione assegna un punto per ciascun anno <u>Punti 3</u> | |
| 3 | Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri [max punti 8] | 6,20 |
| | <ul style="list-style-type: none">- Titolare di assegno di ricerca (coordinatore il professor Giorgio Bertone dell'università degli Studi di Genova) dal 02/01/2009 al 01/01/2010, dal 04/01/2010 al 03/01/2012 e dal 04/01/2012 al 03/01/2013. La commissione assegna 0,80 punti per ciascun anno. <u>Punti 3,20</u>- Titolare di un contratto triennale da Ricercatore t.d. di tipo A (Legge 240/10) in Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Genova nell'ambito del progetto Futuro in ricerca 2012 dal 21/03/2013 la 20/03/2016. La commissione assegna un punto per ciascun anno. <u>Punti 3</u> | |

| | | |
|---|--|---|
| 4 | Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi [max punti 9] | 9 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA 2010) dal titolo <i>L'italiano e le sue varietà</i> coordinato da Manuela Manfredini dell'Università degli Studi di Genova. <u>Punti 0,50</u> - Partecipazione al Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA 2011) dal titolo <i>Beppe Fenoglio scrittore partigiano</i> coordinato da Giorgio Bertone dell'Università degli Studi di Genova. <u>Punti 0,50</u> - Partecipazione al Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA 2012) dal titolo <i>Fenoglio e il cinema</i> coordinato da Giorgio Bertone dell'Università degli Studi di Genova. <u>Punti 0,50</u> - Partecipazione al Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA 2013) dal titolo <i>Nuove linee critiche sul barocco letterario genovese. Approfondimenti ed edizioni di testi</i> coordinato da Franco Vazzoler dell'Università degli Studi di Genova. <u>Punti 0,50</u> - Partecipazione al progetto internazionale <i>Dante e l'arte</i> (coordinatore Rossend Arqués dell'Universitat Autònoma de Barcelona) dal 2011 (https://sites.google.com/site/danteelarte4/). <u>Punti 2</u> - Coordinamento dell'Unità di ricerca afferente all'Università degli Studi di Genova nell'ambito del progetto Futuro in ricerca 2012 dal titolo <i>Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni</i> (www.capti.it). <u>Punti 3</u> - Responsabile scientifico Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA 2014) dal titolo <i>Edizione delle lettere alla «Riviera Ligure» e digitalizzazione dei documenti</i>. <u>Punti 1</u> - Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca annuale sul programma <i>Edizione delle lettere alla «Riviera Ligure» e digitalizzazione dei documenti</i> presso l'Università degli Studi di Genova (2014). <u>Punti 1</u> | |
| 5 | Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali [max punti 8] | 8 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - La candidata dichiara la partecipazione a diciotto convegni nazionali e internazionale, tenuti sia in Italia sia all'estero, tra i quali si segnalano le relazioni a tre congressi annuali dell'Associazione degli Italianisti (ADI) e a due convegni annuali della Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria (MOD). È stata inoltre membro del comitato scientifico del convegno internazionale <i>Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni</i> (Pisa, 10-12 dicembre 2015). <u>Punti 8</u> | |
| 6 | Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca [max punti 5] | 1 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea, conseguita nel 2017. <u>Punti 1</u> | |

TOTALI PUNTI (titoli) 39,45

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti. NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO: 12 – oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

La Commissione si avvarrà dei criteri precedentemente definiti e stabilisce l'attribuzione dei seguenti punteggi:

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Monografie, edizioni critiche, edizioni commentate [max punti 20] | 18 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Boine, <i>Frantumi</i>, a cura di Veronica Pesce, prefazione di Giorgio Bertone, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2007, 196 pp. Accurata edizione delle prose liriche boiniane, delle quali la candidata offre una lezione sicura alla luce dei manoscritti. Accanto ai testi raccolti in volume a partire dal 1918, viene proposta un'appendice di pagine, per lo più inedite, che si collocano nella costellazione a ridosso del libro. <u>Punti: 5</u> - Mario Novaro, <i>Murmuri ed Echi</i>, edizione critica a cura di Veronica Pesce, prefazione di Giorgio Ficara, Genova, Fondazione Giorgio e Lilli Devoto, 2011, 283 pp. | |

Impeccabile edizione critica dell'unico libro di Mario Novaro, di cui si documenta programmaticamente sia la prima "forma", nata e cresciuta negli anni Dieci nel clima della prosa lirica, sia la seconda, prodotto di una sistematica riscrittura in versi degli stessi testi. Punti: 5

- Camillo Sbarbaro, *Lettere a Mario Novaro. 1913-1919*, a cura di Veronica Pesce, Genova, Fondazione Giorgio e Lilli Devoto, 2012, 88 pp.
Puntuale e documentata edizione delle lettere di Sbarbaro al direttore della «Riviera Ligure» indispensabili per ricostruire gli anni che vanno dalla nascita di *Pianissimo* alla vigilia di *Trucioli*. Punti: 3
- «*Nel ghiaccio e nella tenebra*». *Paesaggio, corpo e identità nella narrativa di Beppe Fenoglio*, Ravenna, Pozzi, 2015, 254 pp.
Ampia e originale monografia che indaga il rapporto tra personaggio e paesaggio nella narrativa di Beppe Fenoglio valorizzandone anche le valenze simboliche. Punti: 5

| | | |
|----------|--|---|
| 2 | Publicazioni su riviste nazionali e internazionali (con particolare riguardo a quelle su riviste di fascia A) [max punti 14] | 9 |
|----------|--|---|

- *Paesaggio e spazialità in Myrica e nei Canti di Castelvecchio*, in «Lettere italiane», LVIII, 2, 2006, pp. 283-303.
Analisi delle tipologie paesaggistiche e del processo di naturalizzazione nell'opera poetica di Pascoli come testimonianza di una moderna e inedita concezione di spazio, perseguita in *Myrica* e *Canti di Castelvecchio*. Buona la sede editoriale (rivista di fascia A per il settore concorsuale 10/F2). Punti: 2
- *Acquarelli, quadretti, impressioni. «La Riviera Ligure» fra arte figurativa e letteratura*, in «Studi di Memofonte», 13, 2014, pp. 29-48.
Stimolante analisi dei rapporti tra letteratura e arti figurative a specchio della lunga esperienza editoriale della rivista «La Riviera Ligure». Punti: 1,50
- *Fra le letture di Beppe Fenoglio*, in «Italianistica», XLIII, 2 (*Beppe Fenoglio cinquant'anni dopo*, a cura di Alberto Casadei), maggio-agosto 2014, pp. 27-34.
Documentata indagine che muovendo da originali ricerche d'archivio mette a fuoco il ventaglio delle letture fenogliane degli anni liceali. Buona la sede editoriale (rivista di fascia A per il settore concorsuale 10/F2). Punti: 2
- *I toponimi della «Riviera Ligure»*, «il Nome nel testo», XVII, 2015, pp. 43-53.
Accurato esame dei toponimi sulle pagine della «Riviera Ligure» a partire dal nome stesso della rivista, nell'intento di valorizzare il rapporto tra letteratura, immagine e paesaggio. Buona la sede editoriale (rivista di fascia A per il settore concorsuale 10/F2). Punti: 1,50
- *L'espressionismo di Giovanni Boine*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», serie 5, 8/2 (*Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*, a cura di Giorgio Bacci, Davide Lacagnina, Veronica Pesce, Denis Viva), 2016, pp. 489-506.
Originale lettura dell'opera di Giovanni Boine collocata nella prospettiva dell'espressionismo figurativo e poetico italiano ed europeo. Buona la sede editoriale (rivista di fascia A per il settore concorsuale 10/F2). Punti: 2

| | | |
|----------|---|---|
| 3 | Atti di convegno, saggi inseriti in opere collettanee, capitoli di libro [max punti 14] | 4 |
|----------|---|---|

- *Pascoli e le illustrazioni di Plinio Nomellini ai Poemi del Risorgimento*, in *La letteratura degli italiani 3. Gli italiani della letteratura*, atti del XV Congresso Nazionale dell'ADI, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero e Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 491-504.
Puntuale messa a fuoco del rapporto non solo artistico di Pascoli e Nomellini a specchio delle illustrazioni preparate dall'artista per l'edizione dei *Poemi del Risorgimento*. Punti: 1
- *Per un archivio digitale. Note in margine a una banca dati in costruzione*, in *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, atti del XVII congresso dell'ADI, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri e Franco Tomasi, Roma, ADI editore, 2014.

(http://www.italianisti.it/Atti-di-ongresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=581).
Dettagliato resoconto dell'impresa di digitalizzazione dell'archivio della Fondazione Mario Novaro affiancata da una meditata riflessione sulle nuove prospettive di ricerca offerte dagli strumenti informatici. Punti: 1

- *Among Fenoglio's Anglo-American 'maestri': from Thomas Hardy to John Steinbeck*, in «Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore». *Dieci studi su authorship e intertestualità culturale*, a cura di Matteo Brera e Susanna Grazzini, Firenze, Cesati, 2017, pp. 61-75.

Il contributo indaga con attenzione le influenze della cultura americana, e in particolare di John Steinbeck e Thomas Hardy, sulla narrativa di Beppe Fenoglio, con specifico riguardo per il rapporto con il paesaggio. Punti: 2

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| 4 | Tesi di dottorato [max punti 2] | 1 |
|---|---------------------------------|---|

- *Il paesaggio e lo spazio nell'opera di Beppe Fenoglio*, tesi di dottorato in Scienze dell'antichità e filologico-letterarie, indirizzo: Analisi e interpretazione dei testi italiani e romanzi, tutor Giorgio Bertone, Università degli Studi di Genova, 2008, 485 pp. Punti: 1

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 32

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 71,45

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore (David Michael Hertz, *Eugenio Montale, the Fascist Storm, and the Jewish Sunflower*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2013), e ha espresso il giudizio di idoneità.

Simone Costa
Riccardo Rossi
ML ML