



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE FINALIZZATA AL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA, DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA, ANTICHIstica, ARTI E SPETTACOLO (DIRAAS), SETTORE SCIENTIFICO – DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 (LETTERATURA ITALIANA), SETTORE CONCORSUALE 10/F1, D.R. N 1966 DEL 05.06.2017

VERBALE DELLA II SEDUTA

Il giorno 12 settembre 2017, alle ore 9.30, presso la Biblioteca del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) dell'Università degli Studi di Genova, Sez. II, Via Balbi 2, piano IV, ha luogo la seconda riunione della Commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione di cui al titolo.

I componenti della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati ammessi, dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità tra di essi o con i concorrenti, ai sensi degli art. 51 e 52 del codice di procedura civile.

La Commissione prende atto della documentazione presentata dai candidati e, in modo particolare, dei titoli e delle pubblicazioni che saranno discussi dai medesimi.

Il Presidente ricorda preliminarmente gli adempimenti previsti dall'art. 7 del bando in parola.

In modo particolare fa presente che, a seguito della discussione pubblica di cui sopra, la Commissione dovrà attribuire un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione.

Sono esclusi esami scritti e orali, ad eccezione della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera. Detta prova avviene contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni.

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione individuerà il vincitore.

I candidati sono stati inoltre informati che la mancata presentazione alla convocazione per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni sarà considerata esplicita e definitiva manifestazione della volontà di rinunciare alla procedura.

La Commissione procederà, pertanto, alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni limitatamente ai candidati che saranno presenti alla predetta convocazione.

La Commissione risulta presente al completo e, pertanto, la seduta è valida

L'aula è aperta al pubblico e di capienza idonea ad assicurare la massima partecipazione.

Risultano presenti i seguenti candidati dei quali viene accertata l'identità personale mediante esibizione di documento di identità valido:



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Luca BELTRAMI

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero [max punti 6]	Punti 6
----------	--	---------

Dottorato di ricerca in "Letterature e culture moderne", indirizzo "Filologia, interpretazione e storia dei testi italiani e romanzi" (XXI ciclo), conseguito il 02/04/2009 presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (Diraas) dell'Università degli Studi di Genova. Titolo della tesi: *Il ritratto del Casalino di Gian Vincenzo Imperiale*.

Il Dottorato è congruente con il settore scientifico disciplinare. Punti 6

2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero [max punti 15]	Punti 14
----------	--	----------

-Incarichi di insegnamento presso l'Università degli Studi di Genova congruenti con il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana e relativi a corsi ufficiali:

dall'a.a. 2013-2014 all'a.a. 2016-2017: in qualità di ricercatore a tempo determinato di tipo A, il candidato ha avuto l'incarico di insegnamento per affidamento di 7 corsi di Letteratura italiana. La commissione assegna punti 1,50 per ogni corso: totale punti 10,50.

-Partecipazione al Collegio dei Docenti nell'ambito di Dottorati di Ricerca accreditati dal Ministero:

dall'a.a. 2013-2014 all'a.a. 2016-2017: membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Letterature e culture classiche e moderne", curriculum di "Letteratura italiana: tradizione testuale e interpretazioni" dell'Università di Genova. Membro della commissione di concorso per l'ammissione al XXXIII ciclo di detto Dottorato. La commissione assegna punti 0,50 per ogni anno: punti 2.

-Altre attività di supporto alla didattica nell'Università di Genova:

dall'a.a. 2015-2016 a oggi, referente o coreferente di numerose tesi nel Corso di laurea in Lettere triennale e magistrale: punti 0,25

dall'a.a. 2008/2009 all'a.a. 2012/2013: cultore della materia in Letteratura italiana con compiti di supporto alla didattica, Corso di laurea triennale in Storia e Corso di laurea magistrale in Letterature e Civiltà classiche. La commissione assegna punti 0,25 per ogni anno: punti 1,25.

3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri [max punti 10]	Punti 7,50
----------	---	------------

- Dal 01/03/2013 al 28/02/2016, contratto da ricercatore a tempo determinato di tipo A presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (Diraas) dell'Università degli Studi di Genova, settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana; il contratto è stato prorogato per successivi due anni, dal 01/03/2016 al 28/02/2018. La commissione assegna punti 1,50 per ognuno dei quattro anni di attività di ricerca sinora svolti: punti 6.

-Dal 21/04/2017 al 27/05/2017: Borsa di studio per un periodo di ricerca a Vienna presso l'Institut für Musikwissenschaft (Universität Wien) con un progetto di ricerca bibliografica sull'epistolario di Pietro Metastasio finanziato dal piano d'Ateneo per l'erogazione di contributi per lo svolgimento di periodi di attività di ricerca all'estero previsti dal DR n. 1924 del 1° giugno 2016: punti 0,25

- Incarichi di ricerca presso il Fondo Carlo Levi della Biblioteca Civica "Renzo Deaglio" di Alassio: dal 31/08/2007 al 30/11/2007; dal 01/08/2011 al 31/01/2012; dal 15/12/2012 al 28/02/2013. Per ogni periodo la commissione assegna punti 0,25: punti 0,75.

-Dal 01/07/2005 al 31/12/2006: Borsa di studio assegnata dall'Università degli Studi di Genova presso la Biblioteca Universitaria di Genova nell'ambito del progetto "Ad900 – Archivio del Novecento in Liguria": punti 0,50

4	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi [max punti 6]	Punti 5
---	---	---------

- Partecipazione al PRIN 2008, "Per i 150 anni dell'Unità, 1861-2001. Cultura e letteratura del Risorgimento" (coordinatore nazionale Giulio Ferroni), Unità locale dell'Università di Genova "L'officina culturale e letteraria dell'età mazziniana (1815-1870)". Punti 3

- Partecipazione a quattro PRA- Progetti di ricerca di Ateneo, Università di Genova (2006, 2010, 2013, 2014). La commissione assegna punti 0,25 per ogni anno. Punti 1

- Partecipazione a due FRA - Fondi di ricerca di Ateneo, Università di Genova (2015, 2016). La commissione assegna punti 0,25 per ogni anno. Punti 0,50

- Partecipazione al progetto *Archilet-archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (sec. XVI-XVII)* dal 1.04.2015 a oggi. La commissione assegna punti 0,25 per anno. Punti 0,50

5	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali [max punti 8]	Punti 7
---	--	---------

Relatore a molti convegni e congressi in Italia e all'estero, in gran parte di rilevanza internazionale; organizzatore di un panel ADI nel 2015. Punti 7

6	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca [max punti 5]	Punti 2
---	---	---------

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia, di cui all'art. 16 della Legge del 30/12/2010, n. 240, in Letteratura italiana, settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10, settore concorsuale 10/F1, conseguita il 28/03/2017: Punti 2

TOTALI PUNTI (titoli) **41, 50**

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti . NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO: 12 – oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

La Commissione si avvarrà dei criteri precedentemente definiti e stabilisce l'attribuzione dei seguenti punteggi:

1	Monografie, edizioni critiche, edizioni commentate [max punti 25]	Punti 25
---	---	----------

- *Leggi e ordini dell'Accademia degli Addormentati di Genova (1587)*, Manziana, Vecchiarelli, 2016, pp. 103.

Accurata edizione dello statuto dell'Accademia genovese con puntuali rilievi e note sulla sua funzione politico-culturale e sui rapporti con le altre accademie cinque-seicentesche. Punti 3.

- *Tra Tasso e Marino: Giovan Vincenzo Imperiali. Percorsi nella letteratura di primo Seicento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 224.

Importante monografia, frutto degli assidui studi del candidato sull'Imperiali, qui interpretato in modo decisamente originale e innovativo tra l'eredità del Tasso e le soluzioni barocche del Marino. Punti 7.

- Giuseppe Mazzini, *Scritti sul romanzo e altri saggi letterari*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. LXXXVIII, 396. Collana *Temi e Testi*, 103.

Accuratissima edizione degli scritti mazziniani sul romanzo che corregge i testi della vecchia Edizione Nazionale attraverso una precisa ricostruzione filologica delle varianti, una lunga introduzione e un puntuale commento, che attestano la notevole competenza del candidato anche in campo ottocentesco. Punti 7

- Giovan Vincenzo Imperiale, *Il ritratto del Casalino*, Lecce, Argo, 2009, pp. 288. Collana *Biblioteca Barocca*.

Ottima edizione commentata dell'opera d'esilio di G.V. Imperiali, che rielabora la tesi di Dottorato con attenzione, oltre alle peculiarità letterarie, agli aspetti tecnici dell'insolito prosimetro pastorale e a quelli politici ed economici del dibattito culturale del tempo. Punti 4

- *Carlo Levi ad Alassio: inventario delle carte*, Albenga, Bacchetta, 2009, pp. 280.

Frutto dell'assiduo lavoro archivistico del candidato nel Fondo Carlo Levi della Biblioteca Civica "Renzo Deaglio" di Alassio, il volume offre un ordinatissimo regesto di cospicuo materiale inedito con innovative proposte di lettura della poliedrica attività di Levi. Punti 4

2	Publicazioni su riviste (con particolare riguardo a quelle su riviste di fascia A) [max punti 12]	Punti 6
---	---	---------

Tre articoli pubblicati su riviste di fascia A:

- *Carlo Levi nella cultura americana tra gli anni Quaranta e Cinquanta*, in «Forum Italicum», L, 2016, 2, pp. 417-436.

Originale studio sulla fortuna di Levi dopo l'edizione americana di *Cristo s'è fermato a Eboli* (1947) e il suo viaggio negli USA, che avviò la collaborazione su importanti periodici statunitensi. Punti 2

- *La polemica sul Romanticismo tra Mazzini e Spotorno*, in «Italianistica», XLV, 2016, 1, pp. 79-96.

Acuto esame dello scontro tra l'ideologo risorgimentale e il conservatore barnabita, che risale dalla questione specifica al più ampio quadro della polemica sul Romanticismo. Punti 2

- *Carlo Levi e l'edizione americana dell'Orologio. Ricognizione su alcune carte d'archivio*, in «Critica letteraria», XLIII, 166, 2015, 1, pp. 87-109.

Scoperta e analisi accurata di lettere inedite di Carlo Levi che aggiungono elementi fortemente innovativi circa l'edizione americana di *The Watch* (1951). Punti 2

3	Atti di Convegno, Saggi inseriti in opere collettanee, Capitoli di libro [max punti 12]	Punti 9
---	---	---------

- *Lettere di Giovan Vincenzo Imperiale a Cassiano dal Pozzo e Filippo Carlo Ghisilieri*, in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, Atti del seminario internazionale di Bergamo, 11-12 dicembre 2014, a cura di C. Carminati, P. Procaccioli, E. Russo, C. Viola, Verona, Edizioni QuiEdit, 2016, pp. 461-478.

L'edizione di due gruppi di lettere inedite dell'Archivio Segreto Vaticano e della Biblioteca Estense di Modena permette di far luce su un periodo oscuro della vita di G.V. Imperiale (1632-1640) e sui suoi rapporti con ambienti del classicismo bolognese e romano-barberiniano. Punti 2

- *Manzoni nella critica letteraria mazziniana*, in *I classici della letteratura italiana. Manzoni*, Atti del Convegno di Albenga, 22-23 novembre 2013, a cura di G. Amoretti, G. Balbis, Torino, Il Capitello, 2014, pp. 197-214.

Acuto approfondimento degli studi sulla critica mazziniana e sulla valutazione della scuola narrativa "cattolica" opposta a quella "democratica", radice ideologica dello schema poi sfruttato da De Sanctis. Punti 2

-Un episodio della fortuna del Guiron in Italia: Girone il Cortese (1548) di Luigi Alamanni, in *Studi sulla Letteratura Cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI)*, a cura di M. Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 1-15.

Dimostrando la propria perizia anche in campo pienamente cinquecentesco, il candidato analizza il poema di Alamanni e individua con acutezza lo scarto anche ideologico dai modelli di Boiardo e Ariosto. Punti 2

- Commento ai quattro poemetti *La Disfida di Golia*, pp. 232-241, *La Liberazione di S. Pietro*, pp. 241-247, *Il Leone di David*, pp. 247-254, *I cinque Tiranni di Gabaon*, pp. 268-277, in G. Chiabrera, *Poemetti sacri (1627-1628)*, a cura di L. Beltrami e S. Morando, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 300.

Oltre all'ideazione e alla redazione del volume condivise con Simona Morando, il candidato ha curato l'edizione di quattro poemetti con introduzioni e commenti eccellenti sulla posizione di Chiabrera nella tradizione della poesia sacra, nell'innovazione metrica, nella creazione di eroi dell'epica biblica. Punti 3

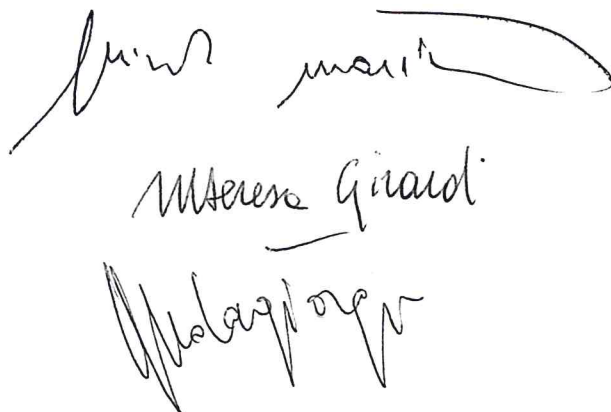
4	Tesi di Dottorato [max punti 1]	Punti 1
---	---------------------------------	---------

Pdf *Il ritratto del Casalino di Gian Vincenzo Imperiale. Edizione e commento*, Tesi di Dottorato in "Letterature e culture moderne", indirizzo "Filologia, interpretazione e storia dei testi italiani e romanzi" (XXI ciclo), Università degli Studi di Genova, a.a. 2008-2009. Punti 1.

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) **41**

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 82,50

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore (*The Reception of Ossian in Europe*, ed. H. Gaskill, London, Thoemmes, 2004, p. 1), e ha espresso il giudizio di idoneità.



Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Maria Clotilde CAMBONI

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero (max. punti 6)	Punti 6
	Dottorato di ricerca in Studi italianistici Cultura e letteratura dal XIII al XV secolo, Università di Pisa (2004) Titolo della tesi: <i>Un manoscritto miscelaneo di rime e prose volgari: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conventi soppressi 122.</i> Congruente con il settore scientifico disciplinare. <u>Punti 6</u>	
2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (max. punti 15)	Punti 5

- Université de Clermont-Ferrand, Département d'Italien: 2 anni (sett. 2007-giu. 2009)
2 Corsi di Letteratura italiana, in qualità di Maître de langue vivante étrangère: punti 3
Corsi di Cultura italiana, Lingua italiana e altro: punti 1

- Collaborazione alle attività didattiche del Domaine italien Université de Fribourg (Suisse) (nov. 2015-giu. 2016). Punti 0,50

- Singole lezioni/seminari presso Università e Scuole di dottorato italiane e svizzere. Punti 0,50

3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max. punti 10)	Punti 8
----------	--	---------

- Le Studium-Marie Sklodowska-Curie Fellow (vincitrice di finanziamento per progetto dal 1 sett. 2016 a oggi). Punti 2

- Assistante de recherche Domaine italien, Université de Fribourg (Suisse) (nov. 2015-giu. 2016). Punti 1

- Fellow Marco Praloran (Fondazione Ezio Franceschini; Université de Lausanne) (set. 2013-lug. 2015). La commissione assegna punti 1,50 per ogni anno. Punti 3

- Assegno di ricerca Opera del Vocabolario Italiano (2004-2005) e collaborazioni Opera del Vocabolario Italiano tra 2000 e 2006. Punti 2

4	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (max punti 6)	Punti 2,25
----------	---	------------

- Collaborazione al Progetto Strategico Linguistica FIRB 2009-2012 (Dipartimento di Studi italianistici – Università di Pisa). Punti 2

- Partecipazione Progetto LIO (marzo 2005). Punti 0.25

5	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max. punti 8)	Punti 6
----------	---	---------

- Relatrice ad alcuni convegni e incontri di studio in Italia e all'estero di rilevanza internazionale; organizzatrice di 1 convegno internazionale. Punti 6

6	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (max. punti 5)	Punti 1,50
	- Qualification aux fonctions de maître de conférences pour la section 14 – Langues et littératures romanes: espagnol, italien, etc. (2016). <u>Punti 1,50</u>	

TOTALI PUNTI (titoli): **28,75**

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti – NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12 – oltre all’eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

1	Monografie, edizioni critiche, edizioni commentate [max. punti 25]	Punti 14
----------	--	----------

- *Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dai Siciliani a Petrarca*, Firenze, Edizioni Sismel del Galluzzo per la Fondazione Franceschini, 2017 [in corso di stampa, con dichiarazione dell’editore di inserimento nel programma editoriale 2017] [pdf di pp. 402]

Vasta e innovativa indagine monografica, che ricostruisce con sicura competenza e possesso degli strumenti metodologici, nonché con ampiezza di prospettive non solo di natura metricologica, l’evoluzione delle forme e della ‘coscienza metrica’ nella lirica delle origini fino a Petrarca. Prestigiosa la sede editoriale. Punti: 7

- *Contesti. Intertestualità e interdiscorsività nella letteratura italiana del Medioevo*, Pisa, ETS, 2011, pp. 195.

Articolato lavoro monografico che ridisegna il contesto delle esperienze liriche italiane del Medio Evo impiegando con rinnovata consapevolezza metodologica lo strumento dell’indagine intertestuale e interdiscorsiva. Punti 7

2	Pubblicazioni su riviste (con particolare riguardo a quelle su riviste in fascia A) [max. punti 12]	Punti 12
----------	---	----------

Sette articoli in rivista di Fascia A

- *La formazione della Raccolta Aragonese*, «Interpres», XXXV, 2017, pp. 7-38 (in corso di stampa, con dichiarazione del Direttore responsabile]

Solido lavoro che ricostruisce le dinamiche sottese alla formazione della Raccolta Aragonese avanzando ipotesi nuove e alternative a quelle finora acquisite dagli studi in materia. Punti 2

- *La sensibilità formale di Guinizzelli e Cavalcanti all’interno del panorama duecentesco*, «Chroniques italiennes web (1/2017), pp. 50-71

Nel solco delle ricerche condotte nella monografia qui al n° 1 (*Fine musica*), l’indagine in oggetto è condotta con competenza e opportuno rilievo alle implicazioni sociologiche del fenomeno studiato che coinvolge, in particolare, il rapporto tra testo poetico ed esecuzione musicale. Punti 1.

- *La laus dominae tra la tradizione trobadorica e la corte di Federico II*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXCII (2015), fasc. 638, pp. 220-261

Lavoro corposo e di ampio respiro che illustra le trasformazioni cui è sottoposta la tradizione trobadorica nell’ambito della poesia siciliana, focalizzando l’attenzione in modo puntuale sulla descrizione della figura femminile. Punti 2

- *Una profezia del 1313 su Siena di fronte a Enrico VII e la questione della ‘frottola’*, «Nuova rivista di letteratura italiana», XV, 1-2 (2012), pp. 27-56

Esamina e pubblica un testo profetico in versi, copiato nel ms. Laurenziano Conventi soppressi 122, oggetto della sua tesi di dottorato, riconducendolo al contesto della storia senese cui si riferisce e

osservandolo alla luce dell'evoluzione del genere, problematico, della frottola, con valide considerazioni di carattere teorico e metodologico. Punti 1

- *La stanza della canzone tra metrica e musica*, «Stilistica e metrica italiana», 12 (2012), pp. 3-58
Importante lavoro incentrato sul tema del rapporto tra testo e melodia nella canzone, indagato a partire dalla trattazione dantesca del *De vulgari eloquentia*, riletta in dialogo con la tradizione esegetica, e messa in rapporto con le realizzazioni melodiche del repertorio trobadorico. Punti 2

- *La «ballata» I' mi son pargoletta*, «Revue des Études italiennes» 56, 1-2 (2010), pp. 67-78
Valida nota in francese, che riprende la 'questione' della pargoletta dantesca e interpreta la ballata in oggetto messa a confronto in particolare con la ballata *Veggio negli occhi della donna mia* di Guido Cavalcanti. Punti 1

- *Le Rime di Antonio di Cecco da Siena*, «Nuova rivista di letteratura italiana», VIII, 1-2 (2005), pp. 19-73.

Originale, corposo lavoro, tratto dalla tesi di dottorato, che dà l'edizione, preceduta da ampia introduzione delle *Rime* di Antonio di Cecco da Siena, trasmesse dal ms. Laurenziano Conventi soppressi 122 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze. Punti 2

Articolo in rivista non di Fascia A nel settore:

- *Cantus/cantilena, sonum fabricantis, discordium/concordium: nota sulla terminologia metrica del primo Trecento*, «Studi mediolatini e volgari», LXII (2016), pp. 5-15.

Breve ma denso contributo, assai bene argomentato, di carattere terminologico sulla base della trattatistica metrica e musicale primo trecentesca, in particolare del *De vulgari eloquentia* e delle 'glosse metriche' di Francesco da Barberino. Punti 1

3	Atti di Convegno, Saggi inseriti in opere collettanee, Capitoli di libro [max punti 12]	Punti 5
---	---	---------

- *(A)sistematiche, (ir)razionali, (extra)schematiche: le rime interne*, ETS ("Quaderni" della Sezione di Italiano della Faculté des Lettres dell'Università di Losanna, 9), Pisa 2015, pp. 7-32.

Ricognizione ampia e puntuale delle tipologie e delle funzioni della rima interna nella lirica delle origini, che dimostra sicuro possesso degli strumenti di indagine metrico-retorica e consapevolezza delle questioni più generali di carattere teorico-critico. Punti 3

- *Neologismi? Note su Petrarca e il mutamento linguistico*, in *Diverse voci fanno dolci note. L'Opera del vocabolario Italiano per Pietro G. Beltrami*, a cura di P. Larson, P. Squillacioti e G. Vaccaro, Alessandria, Ed. Dell'Orso 2013, pp. 205-214.

Valido contributo che prosegue, apportando nuovi risultati, nel solco delle indagini di Maurizio Vitale sul lessico del *Canzoniere* petrarchesco, in particolare per quanto riguarda la 'prima attestazione'. Punti 2

4	Tesi di dottorato [max. punti 1]:	Punti 1
---	-----------------------------------	---------

Pdf *Un manoscritto miscellaneo di rime e prose volgari: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, conventi soppressi 122*. Tesi di dottorato in Studi italianistici, Università degli Studi di Pisa, aa. 2001-2004. Punti 1

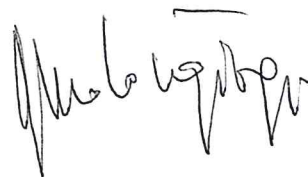
TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 32

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 60,75

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore (*The Reception of Ossian in Europe*, ed. H. Gaskill, London, Thoemmes, 2004, p. 1), e ha espresso il giudizio di idoneità.



Ateneo Giraud





UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Roberto CARNERO

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero [max punti 6]	Punti 6
PhD in Letteratura Italiana – University College of London (equipollente con Decreto Murst 1095 del 10 maggio 2001). Titolo della tesi: <i>Silvio D'Arzo: a Critical Evaluation</i> . Discussione: 31/07/2000. Il Dottorato è congruente con il settore scientifico disciplinare. <u>Punti 6</u>		
2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero [max punti 15]	Punti 11
- Incarichi di insegnamento presso l'University of London nell'a.a. 1997/1998 e relativi corsi ufficiali congruenti con il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET /10 – Letteratura italiana e Lingua Italiana. <u>Punti 1</u>		
- Incarichi di insegnamenti ufficiali parzialmente congruenti con il settore (L-FIL-LET/11-Letteratura italiana contemporanea e L-FIL-LET/14-Letteratura comparata) offerti nell'ambito di corsi di laurea universitari: il candidato ha tenuto sette corsi di didattica ufficiale, tra l'a.a. 2004-2005 e l'a.a. 2014-2015 presso l'Università degli Studi di Milano e l'Università del Piemonte Orientale. La commissione assegna punti 1 per ogni corso. <u>Punti 7</u>		
-Incarichi di insegnamento per la formazione degli insegnanti (SIS, TFA, PAS): il candidato ha tenuto sette corsi tra il 2005 e il 2014 presso l'Università degli Studi di Torino e di Milano. La commissione assegna punti 0,25 per ogni corso. <u>Punti 1,75</u>		
-Incarico di didattica integrativa di Letteratura Italiana presso l'Università di Roma La Sapienza: il candidato ha tenuto un corso nell'anno 2009-2010. <u>Punti 0,50</u>		
-Cultore della materia di Letteratura italiana presso l'Università di Roma La Sapienza (a.a. 1993-1994 e 1995-1996); e presso l'Università del Piemonte Orientale (a.a. 2000-2001). La commissione assegna punti 0,25 per ogni anno. <u>Punti 0,75</u>		
3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri [max punti 10]	Punti 4,50
- Visiting Reserch Student per un trimestre (1994) presso il Dipartimento di Italiano dell'Università di Warwick. <u>Punti 0,25</u>		
- Borsa di ricerca presso il Centro Studi Dino Buzzati (1996). La commissione assegna <u>punti 0,25</u>		
- Borsa di Studio conferita dall'Università di Roma La Sapienza per corsi di perfezionamento <i>post lauream</i> all'estero (a.a. 1996-1997). <u>Punti 0,50</u>		
- Borsa di Studio del centro Nazionale di Studi Leopardiani per partecipazione ad un seminario di Studi (1998). <u>Punti 0,25</u>		
- Dal 7/11/ 2001 al 6/11/2003 e dal 1/07/2004 al 30/06/2005 titolare di assegno di ricerca (settore L-FIL-LET/10) presso l'Università del Piemonte Orientale. <u>Punti 3</u>		
- Honorary Research Fellow presso il dipartimento di Italianistica di University College London (2001-2002): <u>Punti 0,25</u>		

4	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi [max punti 6]	Punti 0
---	---	---------

Il candidato non presenta alcuna documentazione sul punto.

5	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali [max punti 8]	Punti 3,50
---	--	------------

Relatore ad alcuni convegni prevalentemente in sedi italiane. Punti 3,50

6	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca [max punti 5]	Punti 5
---	---	---------

-Abilitazione scientifica nazionale (10/F1)

- Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia, di cui all'art. 16 della Legge del 30/12/2010, n. 240, in Letteratura italiana, settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10, settore concorsuale 10/F1, conseguita il 13/07/2017. Punti 2.

-Altre abilitazioni valutabili:

- Il candidato ha ottenuto l'abilitazione per la seconda fascia nei settori concorsuali 10/F2 e 10/F4. La commissione attribuisce punti 1 per ogni abilitazione. Punti 2

-Il candidato nel 2011 ha vinto il Premio Fiesole per la critica letteraria con il volume *Under 40*. Punti 1

TOTALI PUNTI (titoli) 30

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti . NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO: 12 – oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

La Commissione si avvarrà dei criteri precedentemente definiti e stabilisce l'attribuzione dei seguenti punteggi:

1	Monografie, edizioni critiche, edizioni commentate [max punti 25]	Punti 24
---	---	----------

- *Guido Gozzano esotico*, Anzio, De Rubeis, 1996, pp. 122
Ampia monografia che indaga la presenza del tema esotico non solo all'altezza del viaggio in India ma anche nelle precedenti raccolte poetiche. Punti 4
- *Lo spazio emozionale. Guida alla lettura di Pier Vittorio Tondelli*, Novara, Interlinea, 1998.
È da attribuire al candidato l'ampio saggio critico (pp. 19-100), che offre un denso profilo di Tondelli a pochissimi anni dalla morte. Punti 3
- *Silvio D'Arzo. Un bilancio critico*, Novara, Interlinea, 2002, pp. 157
Ampia monografia, che riprende e rielabora il lavoro del PhD londinese. Punti 3
- *La poesia scapigliata*, a cura di R.C., Milano, Bur, 2007
Al candidato si deve l'ampia premessa (pp. 5-41) concepita, per il pubblico non specialistico, come una "introduzione alla Scapigliatura", e alla poesia scapigliata in specie. Ciascun autore ha un breve medaglione critico-biografico. Note ai testi che chiariscono luoghi probabilmente complessi per i lettori di riferimento. Punti 3
- *Under 40. I giovani nella nuova narrativa italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2010, pp. 132.

- Rassegna, criticamente convincente, delle nuove generazioni di scrittori, e della letteratura “generazionale” tra anni Settanta e il primo decennio del nuovo millennio. Punti 4
- *Morire per le idee. Vita letteraria di Pier Paolo Pasolini*, Milano, Bompiani, 2010, pp. 208
Biografia “critica” pasoliniana. Per il taglio adottato il saggio, ampio e interessante, si rivolge soprattutto ad un pubblico non specialistico. Punti 3
 - *Racconti Scapigliati*, a cura di R.C., Milano, Bur, 2011.
Ampia introduzione (pp. I-LIX), che si collega e completa il volume sulla poesia scapigliata edito nel 2007. L’importante sede editoriale determina anche il taglio non specialistico del contributo. Punti 3
 - *Al cuore della letteratura*, Firenze, Giunti, 2016, vari volumi di manuale scolastico (segnalate le sezioni dovute al candidato). Punti 1

2	Publicazioni su riviste (con particolare riguardo a quelle su riviste di fascia A) [max punti 12]	Punti 0
----------	--	---------

Il candidato non presenta nessuna pubblicazione relativa a questa sezione.

3	Atti di Convegno, Saggi inseriti in opere collettanee, Capitoli di libro [max punti 12]	Punti 6
----------	---	---------

- *Le teorie amorose di Leopardi e Stendhal*, in *Rileggiamo i Classici*, a cura di R. Carnero e G. Ladolfi, Novara, Interlinea, 2002, pp. 135-151.
Saggio comparativo sulle teorie d’amore dei due autori collocato in un volume a cura dello stesso C. e di Ladolfi (l’introduzione però non è ascrivibile al candidato). Punti 1
- *Introduzione a U.I. Tarchetti, Una nobile follia*, Milano, Bur, 2004.
Il saggio – pp. V-XXV – presenta il lavoro di Tarchetti al vasto pubblico, in modo brillante, ma ovviamente in più luoghi ripercorrendo episodi già ampiamente tracciati dalla critica. Il testo di T. non ha note, e riproduce, nella sostanza, l’edizione Ghidetti. Punti 2
- *Introduzione a G. Gozzano, Verso la cuna del mondo*, Milano, Bompiani, 2008.
Ampia e interessante introduzione a cui si affiancano un’articolata *Nota al testo* e una *Bibliografia* (nell’insieme da p. 5 a p. 56). Il candidato ripercorre con precisione la vicenda filologica di quest’opera, aderendo alle scelte dell’edizione critica di D’Aquino Creazzo. Punti 2
- *Roberto Carnero presenta in 10 parole chiave Lettere Copernicane*, in G. Galilei, *Lettere copernicane*, a cura di A. Cerinotti, Introduzione di R.C., Firenze, Giunti, 2017.
Introduzione (pp. 7-22) al tema attraverso 10 parole chiave. L’impianto del saggio, molto divulgativo, si colloca bene in un’edizione che ha un evidente carattere didattico (ben evidenziato dalla presenza del “testo in italiano corrente a fronte”). Punti 1


4	Tesi di Dottorato [max punti 1]	Punti 1
----------	---------------------------------	---------

- Pdf *Silvio D’Arzo: a Critical Evaluation* - PhD in Letteratura Italiana – University College of London, 2000. Punti 1.


TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 31

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 61

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore (*The Reception of Ossian in Europe*, ed. H. Gaskill, London, Thoemmes, 2004, p. 1), e ha espresso il giudizio di idoneità.



Maria Girardi





UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Marco FAINI

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero [max punti 6] Dottorato di ricerca in Italianistica, Università di Urbino "Carlo Bo", 2005. Titolo della tesi " <i>Nunc usque ad coelum, nunc usque ad baratrum</i> ". <i>Metafore cosmiche ed invenzione degli spazi nel Baldus di Teofilo Folengo</i> ". Il Dottorato è congruente con il settore scientifico disciplinare. <u>Punti 6</u>	Punti 6
2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero [max punti 15]	Punti 7,50

-Incarichi di insegnamento presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo":

- per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET / 10, a.a. 2012-2013: punti 1, 50
- per il settore L-FIL-LET /13 – Filologia italiana, parzialmente congruente con il settore L-FIL-LET / 10, dal 2006 al 2009 docente a contratto, di 4 corsi ufficiali. La commissione assegna punti 1 per ogni corso. Punti 4

-Altre esperienze di docenza (lezioni, seminari, brevi corsi):

- University of Cambridge, 2014 e 2016, due moduli di insegnamento su *Ludovico Ariosto's Orlando furioso*: punti 1.
- Westfälische Wilhelms Universität, Münster, aprile 2011-giugno 2011, due corsi trimestrali, *La letteratura comica nel Rinascimento*, e *Lettura e analisi de Il Visconte dimezzato di Italo Calvino*: punti 1.

3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri [max punti 10]	Punti 10
----------	---	----------

- Università di Urbino "Carlo Bo", Assegnista di ricerca, 2005-2008 (tre anni).
Punti 3
- Herzog-August Bibliothek, Wolfenbüttel, Visiting Research Fellow (02/06/2009-31/05/2010)
Punti 1
- Westfälische Wilhelms Universität, Münster, Romanisches Seminar, Visiting Professor, Letteratura Italiana, aprile 2011-giugno 2011 (vedi anche il punto 2):
Punti 0,50
- Università di Urbino "Carlo Bo", Assegnista di ricerca (2011-2013):
Punti 2
- St. Catharine's College, University of Cambridge, Post-doctoral Associate, 2014-2016:
Punti 1
- University of Cambridge, Department of Italian, Research Associate, 2013-2016.
Punti 1
- Villa I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence,

MAF

4	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi [max punti 6]	Punti 2
---	---	---------

- Partecipazione con assegno di ricerca al progetto "MAGI (Manoscritti DiGitali). Una digital library dei manoscritti di Anton Francesco Doni." Università di Bergamo (01/07/2010-31/07/2011). Punti 1

- Revisione esterna per alcune riviste e per progetti di ricerca della Herzog August Bibliothek. Punti 1

5	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali [max punti 8]	Punti 8
---	--	---------

Numerose lezioni su invito e relazioni a importanti convegni nazionali e internazionali. Punti 8.

6	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca [max punti 5]	Punti 2
---	---	---------

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia, di cui all'art. 16 della Legge del 30/12/2010, n. 240, in Letteratura italiana, settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10, settore concorsuale 10/F1, conseguita il 22/01/2014: Punti 2

TOTALI PUNTI (titoli) **35,50**

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti . NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO: 12 – oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

La Commissione si avvarrà dei criteri precedentemente definiti e stabilisce l'attribuzione dei seguenti punteggi:

1	Monografie, edizioni critiche, edizioni commentate [max punti 25]	Punti 14
---	---	----------

- *La cosmologia macaronica. L'universo malinconico del Baldus di Teofilo Folengo*, Manziana, Vecchiarelli, 2010, pp. 270

Ampia e originale monografia, che riprende il tema della tesi di dottorato (2005), indagando il rapporto tra macaronico, comicità e malinconia, considerati come elementi fondativi della cosmogonia folenghiana. Punti 7

- P. Aretino, *Operette politiche e satiriche*, a cura di M. F., Roma, Salerno, 2012, pp. 389
Di sicuro rilievo il contributo filologico e critico di questo volume, apparso nell'ambito dell'Edizione Nazionale delle opere di Pietro Aretino. Punti 7

2	Pubblicazioni su riviste (con particolare riguardo a quelle su riviste di fascia A) [max punti 12]	Punti 12
---	--	----------

- *Un frammento manoscritto delle Rime di Sannazaro e un esemplare sconosciuto della prima ristampa dell'Arcadia*, "La Bibliofilia", 111 (2009), pp. 161-178. FASCIA A 10/F1

Il proficuo scavo nei fondi sannazariani delle Queriniana di Brescia permette all'autore di segnalare una rarissima edizione della ristampa della *princeps* dell'Arcadia, e soprattutto di presentare il contenuto di un fascicoletto manoscritto di rime, in parte certamente dello stesso Sannazaro, legato alla copia in questione. Punti 2

- *La scrittura al patibolo. Ideale della patria e fantasmi del desiderio* in Vittorio Imbriani, "Ermeneutica letteraria", 8 (2012), pp. 201-212. FASCIA A 10/F1
M.F. prende in considerazione due redazioni del racconto *Auscultazione* di Imbriani. In una prospettiva attenta alle categorie del "ritorno del rimosso" l'autore analizza un riferimento alla figura di Garibaldi, presente solo nella redazione più tarda. Punti 1
- *Un anonimo canzoniere veneto (Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, ms. Guelf. 277 4 Extr.) e la sua circolazione in Germania*, "Albertiana", 18, 2015, pp. 197-217.
Articolato e puntuale studio sull'importante codice conservato in Germania (splendidamente miniato), già segnalato e parzialmente descritto da Stefano Carrai. Si apprezza anche l'impegno nella ricostruzione degli ambienti che avrebbero favorito la circolazione del ms. con il richiamo specifico all'ambiente legato a Bernardo Bembo. Punti 2
- *La poetica dell'epica sacra tra Cinque e Seicento in Italia*, "The Italianist", 35 (2015), pp. 27-60. FASCIA A 10/F1
Saggio molto impegnativo e originale che analizza la ricca produzione di poemi sacri tra XVI e XVII secolo. Punti 3
- *War, Grammar and Philology: From Leonardo to Bembo through Fortunio*, "The Italianist", 36 (2016), pp. 375-391. FASCIA A 10/F1
Ampio e originale studio che legge le *Regole grammaticali* di Fortunio nel contesto drammatico delle Guerre d'Italia e della crisi "identitaria" della cultura italiana. Punti 2,50
- *Per Bernardo Bembo poeta: Un possibile scambio poetico con Ginevra de' Benci*, "Albertiana", 19 (2016), pp. 147-161.
L'autore ritorna sul dibattuto tema del rapporto tra Bernardo Bembo e la Benci. Sul punto rilegge convincentemente un piccolo corpus poetico, già segnalato anche da Danzi, riconducendolo "all'atmosfera entro cui nacque e fiorì la relazione tra il Bembo e la Benci". Punti 1,50

3	Atti di Convegno, Saggi inseriti in opere collettanee, Capitoli di libro [max punti 12]	Punti 12
----------	---	----------

- *Qualche cosa delicata e facile in musica'. Testi di lirica cortigiana in un codice della Biblioteca Universitaria di Urbino*, in *Recuperi testuali tra Quattro e Cinquecento*, a cura di I. Pantani ed E. Russo (Roma, Bulzoni, 2013 ["Studi e Testi italiani", 2/2012]), pp. 31-49.
Puntuale studio di un importante codice, sfuggito all'attenzione degli studiosi, testimonianza preziosa degli interessi poetici della corte urbinata alla fine del XV secolo. Punti 3
- *A ghost Academy between Venice and Brescia: philosophical scepticism and religious heterodoxy in the Accademia dei Dubbiosi*, in *The Italian Academies 1525-1700. Networks of Culture, Innovation and Dissent*, ed. by Jane E. Everson, Denis V. Reidy and Lisa M. Sampson, Oxford, Legenda, 2016, pp. 102-115.
Il saggio analizza la poco studiata Accademia dei Dubbiosi di Brescia. Si apprezza il taglio, attento a ricostruire il profilo dell'Accademia, tra pratica letteraria e dibattito filosofico e ideologico. Punti 3
- *Appunti sulla tradizione delle Rime di Aretino: le antologie a stampa (e una rara miscellanea di strambotti)*, in *Dentro il Cinquecento. Per Danilo Romei*, Manziana, Vecchiarelli, 2016, pp. 97-142.
L'analisi, molto articolata, si concentra sui versi di Pietro Aretino inclusi in raccolte di rime a stampa nel corso del Cinquecento. Punti 3
- *The Holy Captain: Military Command and Sacredness in the Early-Modern Age*, in *Books for Captains and Captains in Books. Shaping the Perfect Military Commander in Early Modern Europe*, edited by M. Faini and M. E. Severini, Wiesbaden, Harrassowitz, 2016, pp. 117-134.
Muovendosi con molta acribia tra trattatistica militare, epica, e dibattito letterario l'autore

ricostruisce la dimensione sacrale attribuita alla figura del “comandante”, in specie nella seconda metà del Cinquecento. Punti 3

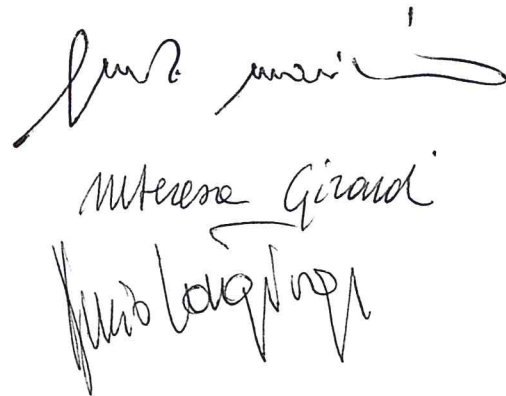
4	Tesi di Dottorato [max punti 1]	Punti 0
---	---------------------------------	---------

Il candidato non presenta il PDF della sua tesi di dottorato.

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 38

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 73,50

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, che è avvenuta per via telematica tramite collegamento Skype, la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore (*The Reception of Ossian in Europe*, ed. H. Gaskill, London, Thoemmes, 2004, p. 1), e ha espresso il giudizio di idoneità.



Handwritten signatures of the commission members. The first signature is the most prominent, followed by the name 'Mirese Girardi' and another signature below it.



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Roberto GALBIATI

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'estero [max. punti 6]	Punti 6
Dottorato di Ricerca in "Culture classiche e moderne" (Indirizzo: Italianistica) presso Università di Torino. Conseguito: maggio 2013. Titolo della Tesi: <i>Il Cantare di Camilla (Bella Camilla) di Piero cantarino da Siena. Storia della tradizione e testi.</i> Il Dottorato è congruente con il settore scientifico disciplinare. <u>Punti 6</u>		

2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero [max. punti 15]	Punti 7
----------	---	---------

- Attività di docenza nell'ambito della Letteratura italiana presso Università di Basilea: dal 2012 al Semestre primaverile 2017 ha tenuto in totale 11 corsi nelle tipologie Seminar, Proseminar, Kurs mit Prüfung. L'attività di docenza svolta è congruente con il settore scientifico-disciplinare. La commissione assegna punti 1 per ogni Kurs mit Prüfung (2) e punti 0,50 per gli altri corsi (9): punti 6,50

- Agosto 2012-Luglio 2013: assistente di Letteratura italiana presso Università di Basilea: punti 0,50

3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri [max. punti 10]	Punti 4
----------	--	---------

- Dal 1° agosto 2013 a oggi (4 anni): contratto di postdottorato in Letteratura italiana presso l'Università di Basilea (Dipartimento di Lingue e Letterature). La commissione assegna 1 punto per ogni anno: punti 4

4	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi [max. punti 6]	Punti 0
----------	--	---------

Il candidato non presenta documentazione in merito.

5	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali [max. punti 8]	Punti 5
----------	---	---------

Relatore a diversi convegni, quasi tutti all'estero, di rilevanza internazionale. Punti 5

9	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca [max. punti 5]	Punti 0
----------	--	---------

Il candidato non presenta documentazione in merito.

TOTALI PUNTI (titoli) 22

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti – NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO: 12 – oltre all'eventuale tesi di dottorato o titoli equipollenti)

La Commissione si avvale dei criteri precedentemente definiti e stabilisce l'attribuzione dei seguenti punteggi:

1	Monografie, edizioni critiche, edizioni commentate [max. punti 25]	Punti 14
---	--	----------

- *'Historia di Camallo pescatore' e Historia del pescatore': un testo teatrale e un cantare di primo Cinquecento*, Bologna, Commissione per i testi di lingua / Patron Editore, 2017, pp. LXVIII-72.

Accurata prima edizione moderna dei due poemetti in ottava rima, corredata da ampia introduzione storiografico-critica, innovativa in particolare per quanto riguarda la collocazione dei due brevi testi sullo sfondo della realtà teatrale veneziana primo-cinquecentesca. Prestigiosa sede editoriale. Punti 7

- *'Cantare di Camilla' di Pietro canterino da Siena. Storia della tradizione e testi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, pp. XII-340 (con appendice digitale: Testimoni P V L¹ S, pp. 112)

Lavoro che riprende la tesi di Dottorato. Ponderosa edizione critica, filologicamente rigorosa, del cantare in oggetto, con introduzione di ampio respiro, originale e innovativa sul piano storiografico-critico. Punti 7

2	Pubblicazioni su riviste (con particolare riguardo a quelle su riviste di fascia A) [max. punti 12]	Punti 12
---	---	----------

Sette articoli pubblicati su riviste di fascia A:

- *Le iscrizioni Fel e Fol e il perduto mosaico pavimentale della Chiesa di Santa Maria maggiore di Vercelli (metà XII secolo)*, in corso di stampa in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia» [dicembre 2017] [22 pp. dattiloscritte]

Lavoro originale e ben documentato che pone le iscrizioni e il mosaico in oggetto in relazione al contesto storico della seconda crociata e alla tradizione cavalleresca. Parzialmente congruente al settore scientifico-disciplinare. Punti 1.

- *Le novelle per Rinaldo e l'amore di Agricane: il tragico nell'Inamoramento de Orlando*, in corso di stampa in «Bollettino di Italianistica» [dicembre 2017] [20 pp. dattiloscritte]

Acuta esegesi delle prime tre novelle dell'*Inamoramento de Orlando* raccontate a Rinaldo, di argomento tragico e incentrate sul grande tema della natura e della potenza di Amore. Punti 2

- *Rugiero, l'epica e la cronologia: alcune considerazioni sull'Inamoramento de Orlando*, in «Nuova rivista di Letteratura Italiana», XX, 2017, pp. 89-110.

Solido contributo sul personaggio di Rugiero nel poema boiardo, letto sullo sfondo della storia dinastica di Ferrara. Avanza nuove e persuasive ipotesi interpretative in dialogo con la precedente tradizione esegetica. Punti 2

- *Storia e poesia nel padiglione di Goffredo della 'Gerusalemme Conquistata' (III 1-50)*, in «Italianistica», XLVI, 2017, pp. 41-57.

Nota che conduce una originale e ben documentata indagine sul rapporto tra poesia e storia nella sequenza in oggetto della *Gerusalemme Conquistata*. Punti 1.

- *Orlando e l'avventura nell'Inamoramento de Orlando*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», XIX, 1, 2016, pp. 11-41

Ottima analisi di episodi legati alla figura dell'Orlando boiardo, con originali interpretazioni critiche che coinvolgono l'intero poema, in dialogo con la bibliografia esistente. Punti 2

- «*E come il donzelo fu nginto in su la pinza*»: *grafismi e particolarità fonetiche di un copista quattrocentesco*, in «Studi di filologia italiana», LXXIII, 2015, pp. 299-348.

Accurato lavoro sulle particolarità grafico-fonetiche del ms. miscelaneo quattrocentesco contenente fra l'altro il *Cantare di Camilla*. È parzialmente congruente con il settore scientifico-disciplinare. Punti 1.

- *Morgana e la dimora di Fortuna: un personaggio e un luogo dell'Inamoramento de Orlando*, in «Giornale storico della Letteratura Italiana», CXCII, 1, 2015, pp. 3-48

Ampia e originale disamina del personaggio Morgana-Fortuna nel poema boiardo, letto sullo sfondo della tradizione del genere e con rilievi sui grandi temi rinascimentali del rapporto tra l'uomo e i beni esterni, la ricchezza, e del contrasto virtù-fortuna. Punti 2

Un articolo pubblicato su rivista non di Fascia A:

- *Dediche e pubblico nel «Rifacimento» dell'«Inamoramento de Orlando» di Francesco Berni*, in «Margini. Giornale della dedica e altro», IX, 2015 (periodico on line)

Breve contributo che entra nel merito della complessa relazione fra l'*Inamoramento* e il *Rifacimento* di Francesco Berni con sicura intelligenza critica. Punti 1

3	Atti di Convegno, Saggi inseriti in opere collettanee, Capitoli di libro [max. punti 12]	Punti 4
---	--	---------

- *Incroci e sovrapposizioni di generi e di forme letterarie nelle 'Piacevoli notti' di Giovan Francesco Straparola da Caravaggio*, in *La letteratura degli italiani. 3 Gli italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'ADI, Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 185-191.

Breve ma denso studio su modi e forme dell'inserimento di materiale fiabesco entro il genere della novella nell'opera di Straparola, osservata anche dalla prospettiva del retroterra culturale e letterario da cui essa emerge, con l'indicazione di nuovi ambiti di indagine, specie in direzione della tradizione canterina. Punti 2

- *Il padiglione di Goffredo della 'Gerusalemme conquistata' e le arti figurative*, in corso di stampa negli Atti di *Tasso e le arti figurative. Dialoghi – Rispecchiamenti – Trasformazioni*, Internationale Tagung, Wien, 2-4 November 2016 [dattiloscritto di pp. 10 + pp. 5 di Dossier iconografico]

Originale analisi della sequenza di Conq. III 1-50, ottimo esempio, sul piano metodologico e delle acquisizioni critiche, di interdisciplinarietà. Punti 2.

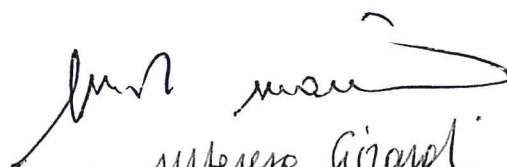
4	Tesi di dottorato [max. punti 1]	Punti 0
---	----------------------------------	---------

Il candidato non presenta il pdf della tesi di dottorato.

TOTALI PUNTI (produzione scientifica): 30

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 52

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore (*The Reception of Ossian in Europe*, ed. H. Gaskill, London, Thoemmes, 2004, p. 1), e ha espresso il giudizio di idoneità.


Giuseppe Giardi
Molteni