



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE FINALIZZATA AL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA, DIPARTIMENTO DI ITALIANISICA, ROMANISTICA, ANTICHIstica, ARTI E SPETTACOLO (DIRAAS) SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/14 – SETTORE CONCURSALE 10/F4. D.R. N. 316 DEL 30.01.2018

VERBALE DELLA TERZA SEDUTA

Il giorno 27 settembre 2018 alle ore 15 presso l'Aula Biblioteca del DIRAAS, Balbi 2, dell'Università degli Studi di Genova, ha luogo la terza riunione della Commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione di cui al titolo.

La Commissione prende atto della documentazione presentata dai candidati e, in modo particolare, dei titoli e delle pubblicazioni che saranno discussi dai medesimi.

Il Presidente ricorda preliminarmente gli adempimenti previsti dall'art. 7 del bando in parola.

In modo particolare fa presente che a seguito della discussione pubblica di cui sopra la Commissione dovrà attribuire un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione.

Sono esclusi esami scritti e orali, ad eccezione della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera. Detta prova avviene contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni.

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione individuerà il vincitore.

I candidati sono stati inoltre informati che la mancata presentazione alla convocazione per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni sarà considerata esplicita e definitiva manifestazione della volontà di rinunciare alla procedura.

La Commissione procederà, pertanto, alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni limitatamente ai candidati che saranno presenti alla predetta convocazione.

La Commissione risulta presente al completo e, pertanto, la seduta è valida.

L'aula è aperta al pubblico e di capienza idonea ad assicurare la massima partecipazione.

Risultano presenti i seguenti candidati dei quali viene accertata l'identità personale mediante esibizione di documento di identità valido:

Dott. Stefano Ercolino, il cui colloquio a seguito di sua richiesta viene effettuato tramite Skype;

Dott. Nicola Ferrari;

Dott. Alberto Gabriele;

Dott. Guido Mattia Gallerani;

Dott. Massimo Scotti;

Dott. Massimo Stella.

Contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni di ciascun candidato viene effettuata la prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera, così come previsto nel bando.

Al termine della discussione con ciascun candidato, usciti tutti i presenti, sulla base della predeterminazione effettuata durante la prima seduta, attribuisce il punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione di cui all'Allegato B che fa parte integrante del presente verbale.

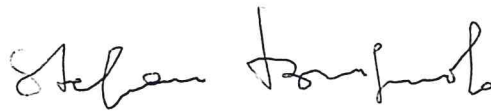
Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità, indica vincitore il Dott. NICOLA FERRARI.

La seduta è tolta alle ore 19.30.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

Prof. Stefano Brugnolo



Prof. Sergio Zatti



Prof. Chiara Lombardi





UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Stefano Ercolino

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2
----------	--	---

Ha conseguito il dottorato di ricerca in "Generi Letterari" presso l'Università dell'Aquila, da considerarsi pienamente congruente con il settore concorsuale.

2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	24
----------	---	----

Dal 2014 a oggi è Tenure-track Assistant Professor of Comparative Literature at Underwood International College, Yonsei University (Seoul, South Korea). E' stato Visiting Professor, Fellow, post-doctoral Fellow e research Fellow in varie università internazionali.

3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	5
----------	--	---

Il suo percorso formativo si è svolto all'Università dell'Aquila con esperienze di studio a Stanford, Sidney e Berkeley.

4	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.	3,5
----------	--	-----

Ha partecipato a numerose attività e progetti di ricerca nazionali e internazionali.

5	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	8
----------	--	---

Ha tenuto relazioni a numerosi convegni sia nazionali che internazionali.

6	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	4
----------	---	---

Ha ottenuto l'abilitazione per professore associato nel settore concorsuale in oggetto.

TOTALI PUNTI (titoli) 46,5

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti – NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12 –oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

La commissione si avvale dei criteri precedentemente definiti e stabilisce l'attribuzione dei seguenti punteggi:

1	Monografie/Tesi di dottorato e Edizioni critiche e Edizioni commentate	20
----------	--	----

Il romanzo massimalista: Da "L'arcobaleno della gravità" di Thomas Pynchon a "2666" di Roberto Bolaño, Milano, Bompiani, 2017: 10

The Novel-Essay, 1884-1947. New York: Palgrave Macmillan, 2014: 10

Nel primo dei due libri Ercolino esamina un genere romanzesco dai confini labili proponendone una originale e sistematica descrizione morfologica; nel secondo libro fa la stessa operazione individuando una tipologia di romanzo finora praticamente mai considerata. In entrambi i casi l'approccio non è tanto quello della critica testuale ma del grande affresco storico-culturale. Nel complesso si tratta di pubblicazioni caratterizzate da grande vastità delle prospettive culturali, forte attenzione al contesto storico, spiccato interesse per il dibattito critico-teorico contemporaneo, significativa originalità dei risultati scientifici.

2	Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	10
----------	---	----

Negative Empathy: History, Theory, Criticism., in "Orbis Litterarum" 73.3 (2018): 1

Forme et vérité., in "Argument: Politique, Société, Histoire". "La révolution tranquille et nous / Prose d'idées, prose de fiction." 18.2 (2016): 1

Philosophical Mimesis: Between Narration and Reflection in Compar(a)ison, in "Narration and Reflection." 33.1-2 (2015): 1

Chaos and Cosmos Functions, in "American Book Review". "Big Novels." Ed. D. Burns. 37.2 (2016): 1

The Encyclopedic Mode in Modernist and Postmodernist Fiction, in "Strumenti critici" 29.1 (2014): 1

The Maximalist Novel, in "Comparative Literature" 64.3 (2012): 1

Per un'estetica dell'irrapresentabile: Le immagini della Shoah in "Austerlitz" di W. G. Sebald, in "Contemporanea": 3

Il mito di Narciso nel postmoderno, in "Strumenti critici" 25.2 (2010): 1

In questi articoli ritroviamo sia anticipazioni che prosecuzioni di ricerche che hanno avuto la loro più completa espressione nelle due monografie. C'è inoltre un articolo di impostazione neuro-cognitivista sui fenomeni dell'empatia nella lettura di opere letterarie, ma si segnala soprattutto un saggio sul romanzo di Sebald dove Ercolino produce una analisi di testo molto convincente. Nel complesso si tratta di pubblicazioni caratterizzate da una notevole coerenza argomentativa, spiccata attitudine ermeneutica, forte attenzione al contesto storico culturale.

3 Atti di convegno inseriti in opere collettanee e capitoli di libro	7
--	---

“‘End of the End of the Line’: The Broken Temporality of David Foster Wallace’s Infinite Jest.”, in *A Question of Time: From Colonial Encounter to Contemporary Fiction*, ed. C. Weinstein, Cambridge University Press, 2018. Forthcoming: 2

“The Killing Vision: David Foster Wallace’s Infinite Jest”, in *Imaginary Films in Literature*. Eds. S. Ercolino, M. Fusillo, M. Lino, and L. Zenobi. Leiden and Boston: Brill | Rodopi, 2016: 3

“Ritorno alla forma.” in *Introduzione alla letteratura*, a c. di F. Brioschi, C. Di Girolamo, e M. Fusillo. Roma: Carocci, 2013: 2

Nei due primi saggi dedicati a Foster Wallace si ritrovano alcune idee che vengono compiutamente sviluppate nel saggio dedicato al romanzo massimalista, di cui, per Ercolino, Foster Wallace è uno dei rappresentanti più emblematici. Nel complesso si tratta di pubblicazioni caratterizzate da coerenza argomentativa, sensibilità per il contesto storico-culturale, interesse per il dibattito critico-teorico contemporaneo.

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 37

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 83,5

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l’adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un saggio, e ha espresso il giudizio di idoneo.



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Nicola Ferrari

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2
---	--	---

Ha conseguito il dottorato di ricerca in Letterature moderne comparate presso l'Università di Genova, da considerarsi pienamente congruente con il settore concorsuale.

2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	22
---	---	----

Dal 2006 fino ad oggi ha svolto continuativamente attività didattiche presso l'Ateneo di Genova come assegnista di ricerca in Letterature comparate e professore a contratto di Letterature comparate e di letteratura e cultura spagnola.

3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	3
---	--	---

Ha ottenuto un diploma di composizione e uno di pianoforte al Conservatorio di Bologna e di Alessandria. Ha ottenuto inoltre una borsa di studio presso la Fondazione Zucchelli per la composizione.

4	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.	3,5
---	--	-----

Ha partecipato attivamente a vari progetti di ricerca su arte e scienza/tecnologia dal 2010 in poi. È stato membro di progetti di ricerca di tipo letterario sulle sinestesie, sul romanzo contemporaneo francese, sul mostruoso nella letteratura e su letteratura e gioco.

5	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	6
---	--	---

Ha tenuto numerosi interventi e relazioni in convegni e colloqui

6	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	4
---	---	---

Ha ottenuto l'abilitazione nazionale come professore di seconda fascia per il settore 10/F1.

TOTALI PUNTI (titoli) 40,5

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti – NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12 –oltre all’eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

1	Monografie/Tesi di dottorato e Edizioni critiche e Edizioni commentate	25
---	--	----

Sinfonia de novelas. Saggi sulla musica e il romanzo in lingua spagnola, Ecig, Genova 2001: 7
Una casa colma di echi. Figure classiche narrazioni contemporanee, Editori riuniti, Roma, 2011: 12
La cucina del signor Giardini ovvero la romanzesca invenzione del romanzo musicale, Eunoedizioni, 2013: 6

In tutte e tre le pubblicazioni emerge il grande interesse per gli intrecci tra letteratura e musica e in tutte si rivelano le notevoli competenze del candidato in entrambi i campi; anche se i risultati sono variabili nel complesso esse sono caratterizzate dalla grande vastità delle prospettive culturali, dalla notevole brillantezza dimostrata nel confronto comparatistico e interartes, e da una significativa originalità dei risultati.

2	Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	10
---	---	----

Adieu au language. Narrazioni per immagini in Godard, “Nuova Corrente”, 156, luglio-dicembre 2015: 3
Quando la Musica ride. Storia di un triangolo trascendentale (Thoreau, Ives, Cage), in “La questione Romantica”, Nuova Serie, 2014, vol. 6, nn. 1-2: 2
Silenzio Fertile. La Musica di Anceschi, in “Nuova Corrente”, 58 (2011): 2
Come una suite: forme musicali nel romanzo francese contemporaneo, in “Nuova Corrente” 56 (2009): 3

Si tratta di pubblicazioni dove oltre alle competenze musicologiche e letterarie affiorano anche gli interessi cinematografici del candidato (vedi il saggio su Godard), e quelli per la storia della critica (vedi il saggio su Anceschi). Nel complesso queste pubblicazioni sono caratterizzate da grande sensibilità per la ricezione dei classici nella letteratura moderna, notevole capacità di far dialogare tra loro diversi codici espressivi, e da una spiccata capacità di interpretare i testi.

3	Atti di convegno inseriti in opere collettanee e capitoli di libro	10
---	--	----

Il dono doloroso del sorriso ovvero l’omaggio come forma musicale in Juan Gil-Albert, *Gli omaggi*, a cura di N. Ferrari, San Marco dei Giustiniani, Genova 2017: 2
“La neve si fa subito marmo”. *Avanguardie musicali al vaglio della Grande Guerra*, in *Musica e cultura al vaglio della Grande Guerra*, a cura di G. Satragini e C. Sandrin, Edizioni dell’Orso, 2016: 2
Persistenza dei modelli comici antichi nel teatro francese dal Sedicesimo al Ventesimo secolo, in *Il lessico della classicità nella letteratura europea moderna* (a cura di M. Negri), vol I, *La letteratura drammatica*, tomo II, Istituto dell’Enciclopedia Italiana Treccani, 2009: 3
“E nuovo mondo a primo mondo aggiunse”. *Traiettorie, traduzioni e travestimenti epici delle scoperte d’Oltreoceano*, in *Il lessico della classicità nella letteratura europea moderna* (a cura di M. Negri), Vol II, *L’epica*, tomo I, Istituto dell’Enciclopedia Italiana Treccani, 2012: 3

Nelle due prime pubblicazioni si apprezza ancora la capacità del candidato di fare dialogare originalmente mondo della musica e mondo della letteratura, nelle ultime due invece emerge più che nelle altre pubblicazioni la notevole sensibilità storico-letteraria del candidato. Nel complesso le pubblicazioni sono caratterizzate da notevole rigore metodologico, forte attenzione al contesto storico culturale, brillantezza dei risultati scientifici.

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 45

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 85,5

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo saggistico, e ha espresso il giudizio di idoneo.





UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Alberto Gabriele

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2
---	--	---

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca (Ph.D in Comparative Literature presso la New York University), titolo congruente con il settore concorsuale.

2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	12
---	---	----

Ha svolto attività di tutoraggio e supervisione accademica per stesura di tesi di laurea, servizio didattico post-dottorato (Department of English and American Studies, Tel Aviv University), è stato Visiting Lecturer (Department of English and American Studies, Tel Aviv University) e Visiting Assistant Professor in Residence (University of Connecticut at Storrs, Modern and Classical Languages Department).

3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	3
---	--	---

Ha svolto attività di ricerca in Australia e in India (University of Sydney and Women's College within the University of Sydney; The University of New South Wales at ADFA, Canberra; School of Cultural Texts and Records, Jadavpur University, Kolkata).

4	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.	1
---	--	---

Non ha partecipato a gruppi di ricerca nazionali e internazionali. Ha organizzato un convegno internazionale.

5	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	7
---	--	---

Ha tenuto interventi e relazioni in convegni e colloqui, anche su invito, presentando la propria ricerca in prestigiose sedi accademiche internazionali, ha organizzato e coordinato un convegno internazionale.

6	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	3
---	---	---

Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti internazionali.

TOTALI PUNTI (titoli) ...28.....

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti – NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12 –oltre all’eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

La commissione si avvale dei criteri precedentemente definiti e stabilisce l’attribuzione dei seguenti punteggi:

1	Monografie/Tesi di dottorato e Edizioni critiche e Edizioni commentate	17
----------	--	----

The Emergence of Precinema: Print Culture and the Optical Toy of the Literary Imagination, New York and London, Palgrave Macmillan 2016: 9

Reading Popular Culture in Victorian Print: ‘Belgravia,’ and Sensationalism, New York and London, Palgrave Macmillan, 2009: 8

Si tratta di due monografie pubblicate presso prestigiose case editrici di diffusione scientifica internazionale e di per sé congruenti con il settore scientifico disciplinare; tuttavia, testimoniano un ambito di ricerca limitato ai rapporti, pur importanti e trattati con rigore metodologico, tra letteratura, cultura giornalistica e popolare, e soprattutto cultura visuale e cinema.

2	Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	8
----------	---	---

“A Corporama of Historical Facts’: Balzac’s *Comédie Humaine* and the Precinematic Imagination” *Modern Language Notes*, French edition, 131 (2016): 3

“Traces and Origins, Signs and Meanings: Analogy and the Thaumatrope in Melville’s *Pierre, or, the Ambiguities*” *Leviathan, a Journal of Melville Studies* 15 (2013): 2

“Visions of the City of London: Mechanical Eye and Poetic Transcendence in Wordsworth’s *Prelude*-book VII” *The European Romantic Review* 19:4 (October 2008): 3

Le pubblicazioni su rivista, incentrate sulle anticipazioni nella letteratura della visione cinematografica, confermano il rigore metodologico e offrono risultati di apprezzabile originalità.

3	Atti di convegno inseriti in opere collettanee e capitoli di libro	9,5
----------	--	-----

“Sensationalism and the Genealogy of Modernity: Transnational Currents, Intermedial Trajectories. A Global Nineteenth Century Approach” Introduction to *Sensationalism and the Genealogy of Modernity: a Global Nineteenth Century Perspective*. New York: Palgrave 2016: 2

“Piracy in Publishing” entry in the *Blackwell Encyclopedia of Victorian Literature* edited by Dino Felluga, Pamela Gilbert and Linda Hughes. 2015: 1

“Walter Besant” entry in the *Blackwell Encyclopedia of Victorian Literature* edited by Dino Felluga, Pamela Gilbert and Linda Hughes. 2015: 1

“The Nineteenth Century German Publishing Industry and the Pan-European Culture Transfer Before Copyright Legislation and the Emergence of the National Publishing Empires” in *Closing the Door on*

Globalization: Cultural Nationalism and Scientific Internationalism in the Nineteenth and Twentieth Centuries. Eds. Fernando Clara and Cláudia Ninhos. London and New York: Routledge, 2018: 1
“The Portraiture of Modern Life: Pre-cinema in Hawthorne’s *The House of the Seven Gables*” in *Nathaniel Hawthorne in the College Classroom: Contexts, Materials, and Approaches* edited by Christopher Diller and Sam Coale. Brooklyn: AMS Press, 2016 (second Edition: Brighton: Edward Everett Root 2018): 3
“Copyright Law, Transnational Book Trade, and the Counter-Discourse of the Global in the Belgian Market of Cheap Reprints” in *Historical Networks in the Book Trade*. Eds. Catherine Feely and John Hinks. London and New York: Routledge, 2017: 1
“Sensation Novel” in the *MacFarland Companion to Victorian Popular Fiction*, edited by Kevin Morrison (commissioned, forthcoming in 2018): 0,5

I capitoli di libro e voci enciclopediche denotano un’ apprezzabile solidità metodologica, con una certa originalità e innovatività nei risultati, sempre però limitati a un ambito di ricerca che si concentra su temi di carattere più storico-culturale che specificamente letterario, quali le fenomenologie del mercato librario e la pubblicistica sensazionalistica, studiate quasi esclusivamente in ambito anglosassone.

TOTALI PUNTI (produzione scientifica)34,5.....

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica)

.....62,5.....

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l’adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore, e ha espresso il giudizio di idoneo.



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Guido Mattia Gallerani

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2
---	--	---

Ha conseguito il Dottorato di ricerca in Lingue e Letterature del Mediterraneo, presso l'Università di Firenze, da considerarsi congruente con il settore concorsuale.

2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	12
---	---	----

Ha insegnato italiano presso il Vassar College, Wellesley College, Wesleyan University, e il Council on International Educational Exchange Ferrara (CIEE), e nell'Università di Bologna (relatore di tesi magistrali).

3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	4
---	--	---

È stato assegnista di ricerca in Letterature comparate presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna; ha usufruito di una borsa di ricerca post-dottorale della durata di un anno all'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM), "Research in Paris", presso l'École normale supérieure e il Centre national de la recherche scientifique. Nel 2009 è vincitore di una borsa di ricerca per ricerche sui manoscritti e dattiloscritti di Roland Barthes all'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC); nel 2012 è stato *étudiant visiteur de recherche* presso il Centre de recherche universitaire sur la littérature et la culture québécoises, Université de Montréal.

4	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.	1,5
---	--	-----

Ha partecipato al gruppo di ricerca del progetto *Back to the future. La ricezione dell'antico nella società contemporanea* (PI: Daniele Pellacani), finanziato dall'Università di Bologna (Alma Idea Junior Grant).

5	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	4,5
---	--	-----

Ha tenuto numerosi interventi e relazioni in convegni e colloqui

6	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	4
---	---	---

Ha ottenuto l'abilitazione nazionale come professore di seconda fascia per il settore 10/F4.

Ha inoltre l'abilitazione scientifica rilasciata dal Ministero della Ricerca e della Pubblica Istruzione Francese: *qualification aux fonctions de maître de conférences en Langues et littératures romanes, 14e section du Conseil National des Universités.*

TOTALI PUNTI (titoli) ...28.....

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti – NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12 –oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

La commissione si avvale dei criteri precedentemente definiti e stabilisce l'attribuzione dei seguenti punteggi:

1	Monografie/Tesi di dottorato e Edizioni critiche e Edizioni commentate	18
---	--	----

Tesi di dottorato *Raccontare per saggi. Origine e modi di una contaminazione novecentesca: casi dalle letterature italiana e francese*: 1

Roland Barthes e la tentazione del romanzo, Milano, Morellini, 2013: 11

Eugenio Montale, *Quaderno di quattro anni*, a cura di Alberto Bertoni e Guido Mattia Gallerani, con introduzione, commento e note ai testi, bibliografia, e uno scritto di Cesare Garboli e un saggio di Giorgio Orelli, "Oscar Poesia del Novecento", Milano, Mondadori, 2015: 6

Se la tesi di dottorato, pur originale nel soggetto trattato, perviene a risultati che saranno pienamente consolidati soltanto nelle pubblicazioni successive, la monografia sull'ultimo Barthes con la ricostruzione del progetto di romanzo non scritto offre una valida, ampia e originale panoramica di studi teorici sull'ibridismo tra narrativa e critica. Accurato, anche se limitato all'apparato di note e commento, il contributo all'edizione del Quaderno di Montale.

2	Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	11
---	---	----

"La poésie à l'époque du Capital: Francis Ponge" / "La poesia al tempo del capitale: Francis Ponge", *Between*, vol. 5, n° 10, 2015: 1

"The Hybrid Essay in Europe in the Late Nineteenth and Early Twentieth Century", *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature: Narration and Reflection*, n° 33, 2015: 2

“Barthes et l’Italie: voyages, collaborations, traductions, réception, études”, *Revue Roland Barthes: Barthes à l’étranger*, n° 2, 2015: 1

“À la recherche d’une photographie perdue: apparitions, refoulements et censures de l’image d’Henriette Barthes dans *La chambre claire*” / “Alla ricerca di una fotografia perduta: apparizioni, rimozioni e censure dell’immagine di Henriette Barthes in *La chambre claire*”, *Between*, vol. 5, n° 9, 2015: 0,5

“L’Essai dans le roman et un cas exemplaire d’hybridation générique, l’essai fictionnel”, *Acta fabula*, vol. 17, n° 2, 2016: 1

“Libri paralleli: saggi critici e ibridazione narrativa (Barthes, Manganelli, Lavagetto, Deresiewicz)”, *Ticontra. Teorie Testo Traduzione*, n° 5, 2016: 2

“Roland Barthes contesté: Franco Fortini, Pier Paolo Pasolini, Umberto Eco” (rielabora conferenza su invito a Bucarest, 2015), *Revue belge de Philologie et d’Histoire*, vol. 94, n° 3, 2016: 1

“Ekphrasis and Narrative, or the Ideological Critique of Artworks: Alma-Tadema, Ennio Flaiano and the Legacy of Heliogabalus”, *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, vol. 15, n° 2, 2016: 1

“Studio sulle note biografiche: posture d’autore e antologie di letteratura italiana contemporanea” (rielabora conferenza su invito a Paris-Sorbonne, 2015, e all’Università IULM, 2016), *Enthymema. Rivista internazionale di critica, teoria e filosofia della letteratura*, n° 17, 2017: 0,5

“The Faint Smiles of Postures: Roland Barthes’s Broadcast Interviews [Annex: List of print, radio, and filmed interviews given by Roland Barthes]”, *Barthes Studies*, n° 3, 2017: 1

Le pubblicazioni su rivista confermano l’attitudine del candidato all’analisi teorica, che si rivela metodologicamente solida, ampia, con risultati in certi casi (si vedano i contributi sull’ibridismo e sulla ricezione di Barthes in Italia e in Europa) originali e fondanti per studi successivi. L’ambito di ricerca è sufficientemente vasto e coerente con il settore concorsuale. Apprezzabili anche i lavori sulle forme paratestuali dei saggi.

3	Atti di convegno inseriti in opere collettanee e capitoli di libro	0
---	--	---

Non risultano.

TOTALI PUNTI (produzione scientifica)29.....

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) ...57...

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l’adeguata conoscenza della lingua francese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo saggistico attinente al settore, e ha espresso il giudizio di idoneo.



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Massimo Scotti

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2
---	--	---

Ha conseguito un dottorato di ricerca in Letterature Comparete in co-tutela italo-francese (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" – Paris III, Sorbonne Nouvelle), pienamente congruente con il settore concorsuale.

2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	18
---	---	----

Dal 2000 al 2008 ha svolto attività didattica presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli e, in seguito, presso l'Università di Napoli "Federico II" e lo IULM di Milano; ha collaborato con l'Istituto di Studi Mediterranei (ISM) di Lugano e con il SUM di Firenze. Dal 2012 al 2017 è stato Ricercatore a tempo determinato di tipo A in Letteratura Francese presso l'Università Kore di Enna.

3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	4
---	--	---

Ha ricevuto una borsa di studio da parte dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli per una ricerca in Storia delle idee (1998), un assegno di ricerca su Valéry da parte dell'Orientale di Napoli, una borsa di studio biennale da parte del SUM per l'edizione critica del *Cours de Poétique* di Paul Valéry, un assegno di ricerca annuale da parte dell'Università degli Studi di Verona (Letterature Comparete).

4	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.	3
---	--	---

Fa parte del Groupe de Recherche sur la Méditerranée (Paris, Napoli, Salonicco). Ha partecipato a progetti di ricerca nazionali (PRIN 2008) e internazionali (progetto europeo RAINBOW 2010-2012).

5	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5
---	--	---

Ha tenuto numerosi interventi e relazioni in convegni e colloqui internazionali.

6	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	4,5
---	---	-----

Ha ricevuto il premio nazionale Natalino Sapegno per la tesi di Dottorato. Ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la II Fascia e per il settore concorsuale 10/F1, settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/14. Ha ottenuto altresì l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la II Fascia e per il settore concorsuale 10/H1, settore scientifico disciplinare L-LIN/03 (Letteratura Francese, 2015-2021).

TOTALI PUNTI (titoli) ...36,5.....

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti – NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12 –oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

La commissione si avvale dei criteri precedentemente definiti e stabilisce l'attribuzione dei seguenti punteggi:

1	Monografie/Tesi di dottorato e Edizioni critiche e Edizioni commentate	20
----------	--	----

Sul mare degli Dei: Mitografia dell'isola di Capri, Dante & Descartes, Napoli, 2002: 3
Gotico mediterraneo, Diabasis, Reggio Emilia, Dante & Descartes, Napoli, 2007: 8
Storia degli spettri: Fantasmi, medium e case infestate fra scienza e letteratura, Feltrinelli, Milano, 2013: 4
 Virginia Woolf, *Anon*, a cura di Massimo Scotti, Nuova Editrice Berti, Parma, 2015: 1
 Virginia Woolf, *Leggere a caso*, a cura di Massimo Scotti, Nuova Editrice Berti, Parma, 2016: 1
Invito in una stanza vuota: Paul Valéry e la tradizione esoterica, Le Càriti, Firenze, 2018: 3

Oltre a una monografia dedicata a Valéry e due curatele di opere di Virginia Woolf, si segnalano i saggi di carattere più specificamente comparatistico. Tra essi spicca per originalità, impatto e rilievo scientifico il volume *Gotico mediterraneo* anche per i suoi approfondimenti testuali. Notevole è anche la monografia dedicata agli spettri anche se l'approccio prescelto non è strettamente letterario bensì storico culturale. La scrittura è curata ed elegante, ma i risultati scientifici non sono sempre innovativi.

2	Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	6
----------	---	---

Lieux de liberté, lieux de réclusion: Duplicités de l'image insulaire dans la littérature occidentale, in "Les Lettres Romanes", tome 66, n° 1-2, 2012: 3
Vorrei sapere chi sono: Strategie di individuazione del Sé attraverso i feticci, in "Between", vol. III, n° 5, maggio 2013: 3

Si tratta di pubblicazioni di tipo comparatistico di impostazione tematica: uno sull'isola e l'altro sui feticci. In essi il candidato rivela una notevole conoscenza della bibliografia, anche se manca una chiave forte di interpretazione personale.

3	Atti di convegno inseriti in opere collettanee e capitoli di libro	7
----------	--	---

Oggetti e feticci, in *La letteratura europea*, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, Torino, UTET, 2014, vol. III: 1
Il triangolo, in *La letteratura europea*, Torino, UTET, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, 2014, vol. III: 2
La fiaba, in *La letteratura europea*, Torino, UTET, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, 2014, vol. II: 3
Angeli veglianti: Le sette copertine della "Recherche" nell'edizione Einaudi del 1978, in *Proust e gli oggetti*, a cura di Marco Piazza e Giuseppe Girimonti Greco, Firenze, Le Càriti, 2012: 1

Si tratta di pubblicazioni concepite soprattutto come voci per enciclopedie letterarie nelle quali spicca una profonda conoscenza delle materie trattate nonché una brillante capacità di esposizione.

TOTALI PUNTI (produzione scientifica)33.....

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica)69,5.....

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua francese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo saggistico attinente al settore, e ha espresso il giudizio di idoneo.





UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Massimo Stella

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	1
---	--	---

Dottorato di filologia classica a Padova nel 2000 e dunque non pienamente congruente con il settore concorsuale. e

2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	18
---	---	----

Come ricercatore a tempo determinato ha svolto attività didattica continuativa pienamente congruente e con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare presso la Scuola Normale dal 16/12/2014 a oggi. m

3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	4
---	--	---

Dal 2001 al 2003 è stato assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Pavia. Nell'anno 2013 è risultato vincitore di una fellowship per Visiting Professor presso l'Università federale di Rio de Janeiro. r

4	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.	3
---	--	---

Ha partecipato a due progetti di ricerca di interesse nazionale (PRIN): il primo dal 2003 al 2005, il secondo dal 2008 al 2010. Ha partecipato inoltre a progetti di ricerca internazionali: SGR 799 dal 2009 al 2013 e COFECUB nel 2014.

5	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	7
---	--	---

Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali

6	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0
---	---	---

TOTALI PUNTI (titoli) 33

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti – NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12 – oltre all’eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

La commissione si avvale dei criteri precedentemente definiti e stabilisce l’attribuzione dei seguenti punteggi:

1	Monografie/Tesi di dottorato e Edizioni critiche e Edizioni commentate	20
----------	---	-----------

Traduzione introduzione e commento a Sofocle, Edipo re, Carocci (2010): 8
Il romanzo della Regina. Shakespeare e la scrittura della sovranità, Bulzoni (2014): 6
Madreparola. Risorgenze della Musa tra modernismo europeo e antichità classica, Mimesis (2017): 6

Mentre la prima monografia testimonia ancora degli interessi di classicista che hanno segnato la prima parte della carriera del candidato, la seconda testimonia degli interessi per l’anglistica maturati successivamente e la terza testimonia infine di interessi più compiutamente comparatisti che hanno segnato l’ultima parte dei suoi studi. Si tratta di pubblicazioni caratterizzate nel complesso da un soddisfacente rigore metodologico, da elevata vastità delle prospettive culturali, brillantezza nel confronto comparatistico

2	Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	8
----------	--	----------

Parole al Nero. Intorno al Titus Andronicus, in “L’immagine riflessa” XXVI, n. 1-2 (2017): 2
La filologia classica di Leo Spitzer: un caso di negazione nietzschiana, in “Quaderni di Storia”, vol. 74 (2011): 2
Immagini del fuoco: scenari tra l’antico e il contemporaneo, in “L’immagine riflessa” vol. 1 (2006): 2
Forme guerriere e sovranità. Mitologia e ideologia del politico tra Marlowe e Shakespeare, in “L’immagine riflessa” X, (2001): 2

In questi articoli il candidato sviluppa sia i suoi interessi di anglista prendendo in esame oltre a Shakespeare anche Marlowe, ma sviluppa inoltre interessi relativi alla storia della critica (vedi saggio su Spitzer) e alle ricadute di temi dell’antichità nella letteratura europea contemporanea. Si tratta nel complesso di pubblicazioni caratterizzate da vastità delle prospettive culturali, forte interesse per il dibattito critico-teorico contemporaneo, spiccata attitudine ermeneutica.

3	Atti di convegno inseriti in opere collettanee e capitoli di libro	9
----------	---	----------

Tradimento gitano: l’anticlassico di un dramma romano. Anthony e Cleopatra, in *Ti do la mia parola. Sette saggi sul tradimento*, a c. di S. Pezzini e A. Benassi, Edizioni Storia e Letteratura, (2017): 2
Femminile e fantastico: Dea Donna, Anima e Scrittura (Goethe, Apuleio e la Tradizione Platonica), in *Fantasia e Fantasm. Le fucine medievali del racconto*, a c. di S. M. Barillari e M. Febo, Virtuosa-Mente Edizioni (2016): 2
Il corpo poetico dell’artista nel Wilhelm Meister: tra Amleto Edipo e Perceval, in *La questione maschile: Archetipi, Transizioni, Metamorfosi*, Il Poligrafo, (2015): 1
Il figlio della città. Riflessi di Edipo nei Miserabili di Hugo, in *Edipo. Confini Margini Periferie*, a c. di M. Stella e P. Pinotti, Edizioni ETS (2013): 2
Il principe e il suo demone. Drammaturgia dei personaggi tra Baccanti, Amleto e Riccardo III, in *Materiali per Baccanti*, a c. di A. Beltrametti, Ibis (2007): 2

In questa parte della sua produzione il candidato sviluppa maggiormente i suoi interessi più spiccatamente comparatisti che si concentrano soprattutto sulla ricezione dell’antico nel moderno. Si tratta nel complesso

di pubblicazioni caratterizzate da brillantezza nel confronto comparatistico, spiccato interesse per la ricezione dei classici, buona originalità di risultati.

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 37

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 70

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo saggistico, e ha espresso il giudizio di idoneo.

