

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA FINALIZZATA ALLA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA, ANTICHISSICA, ARTI E SPETTACOLO DIRAAS, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (ART. 24, COMMA 6, LEGGE N. 240/2010)

VERBALE DELLA SEDUTA

Il giorno giovedì 29 novembre alle ore 9.00 ha luogo la riunione della Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa di cui al titolo. La stessa si svolge per via telematica, come consentito dall'art. 4, comma 4, del Regolamento di Ateneo in materia di chiamate di professori di seconda fascia, ai sensi dell'art. 24, comma 6, emanato con D.R. n. 3722 del 3.8.2018

La Commissione, nominata con D.R. n. 5111 del 22.10.2018, è composta dai seguenti professori ordinari:

- Prof. ANTONIO ATTISANI, inquadrato nel settore scientifico disciplinare L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, Università degli Studi di TORINO;
- Prof.ssa MIRELLA SCHINO, inquadrato nel settore scientifico disciplinare L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, Università degli Studi di ROMA 3;
- Prof. ALBERTO BENTOGGIO, inquadrato nel settore scientifico disciplinare L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, Università degli Studi di MILANO.

La Commissione risulta presente al completo e, pertanto, la seduta è valida.

Viene eletto Presidente il Prof. ALBERTO BENTOGGIO, svolge le funzioni di segretario la Prof.ssa MIRELLA SCHINO.

Il Presidente ricorda gli adempimenti previsti dal bando e dal citato Regolamento di Ateneo in materia di chiamate, nonché le seguenti fasi della procedura da adottare nel caso in cui le domande presentate non siano in numero superiore a quello dei posti disponibili.

- predeterminazione dei criteri e dei parametri per la valutazione della produzione scientifica, dell'attività didattica e dell'attività di ricerca scientifica del candidato precedentemente individuato, in conformità all'art. 6 del citato Regolamento di Ateneo in materia di chiamate;
- valutazione della produzione scientifica, dell'attività didattica e dell'attività di ricerca scientifica del candidato precedentemente individuato;
- formulazione di un giudizio in base al quale la Commissione si esprime in merito al proseguimento della procedura da parte del candidato medesimo.

Tutto ciò premesso, la Commissione predetermina i criteri e i parametri per la valutazione della produzione scientifica, dell'attività didattica e dell'attività di ricerca scientifica del candidato individuato, in conformità all'art. 6 del più volte citato Regolamento di Ateneo in materia di chiamate.

Criteri e parametri per la valutazione della produzione scientifica, dell'attività didattica e dell'attività di ricerca scientifica del candidato

Nella valutazione della produzione scientifica presentata dal candidato, la Commissione si attiene ai seguenti criteri direttivi:

- a) numero delle pubblicazioni presentate e loro distribuzione sotto il profilo temporale;
- b) impatto delle pubblicazioni all'interno del settore scientifico disciplinare. A tal fine, va anche tenuto conto dell'età accademica.
- c) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- d) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di seconda fascia da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;
- e) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- f) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;

Nella valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, la Commissione prende in considerazione i seguenti aspetti:

- a) numero e caratteristiche dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;
- b) esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'Ateneo, dei moduli/corsi tenuti; per le procedure di cui all'art. 3 comma 1 lettera b);
- c) partecipazione alle Commissioni istituite per gli esami di profitto;
- d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato;
- e) documentata competenza nel campo della didattica disciplinare.

Nella valutazione dell'attività scientifica la Commissione tiene in considerazione i seguenti elementi:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;
- b) conseguimento di titolarità di brevetti;
- c) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- d) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- e) partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio;
- f) organizzazione di congressi e convegni nazionali e internazionali in qualità di presidente del comitato organizzatore locale o membro del comitato scientifico;
- g) attività accademico istituzionale di responsabilità e/o di servizio.

La Commissione, inoltre, considerato quanto previsto dall'art. 4, comma 4, del citato Regolamento di Ateneo in materia di chiamate, stabilisce che il procedimento si concluderà entro il 29 novembre 2018 (non oltre due mesi decorrenti dalla data di pubblicazione del decreto di nomina sul sito istituzionale di Ateneo, coincidente con quello di emissione del decreto stesso).

I componenti della Commissione prendono quindi visione del nominativo del candidato individuato per la valutazione, prof.ssa LIVIA CAVAGLIERI e dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità tra di loro o con il candidato medesimo, ai sensi degli artt. 51 e 52 del codice di procedura civile.

La Commissione passa quindi alla fase della valutazione della produzione scientifica, dell'attività didattica e dell'attività di ricerca scientifica del candidato.

Ciascun Commissario, attenendosi ai criteri precedentemente stabiliti, prende in esame il curriculum e le pubblicazioni (formato pdf) presentate dal candidato e trasmesse dal Dipartimento interessato, nel rispetto di quanto previsto dal bando.

Dopo attenta analisi, la Commissione formula il giudizio collegiale di cui all'allegato "A" che fa parte integrante del presente verbale.

La Commissione, infine, sulla base di quanto sopra espresso, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, esprime parere favorevole in merito al proseguimento della procedura da parte del prof.ssa LIVIA CAVAGLIERI e trasmette il presente verbale al Settore Reclutamento del personale docente.

La seduta è tolta alle ore 12.00.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

IL PRESIDENTE
Prof. Alberto Bentoglio

BENTOGLIO ALBERTO
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO/80012650158
29.11.2018 13:33:24 UTC

ALL. A

Giudizio collegiale sulla produzione scientifica, sull'attività didattica e sull'attività di ricerca scientifica della prof.ssa LIVIA CAVAGLIERI:

La Commissione osserva preliminarmente che il candidato, prof.ssa LIVIA CAVAGLIERI, è ricercatore universitario confermato a tempo indeterminato presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e spettacolo DIRAAS, ed è in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale conseguita per il settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi.

Per quanto riguarda la produzione scientifica la candidata presenta pubblicazioni, pienamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale, con particolare riferimento al SSD L-ART/05, continue sotto il profilo temporale e caratterizzate da una ottima collocazione editoriale. Il numero delle pubblicazioni presentate e l'impatto delle pubblicazioni all'interno del settore scientifico disciplinare è decisamente considerevole. La produzione scientifica evidenzia numerosi e consistenti studi sull'organizzazione teatrale e sul teatro di regia, con aperture allo studio della storia dell'attore nelle diverse epoche. Fra le monografie si registrano *Memorie sotterranee. Storia e racconti della Borsa di Arlecchino e del Beat 72* (2018) (scritta in collaborazione con altra studiosa, ma in cui la parte della candidata è bene individuata), *Trust teatrali e diritto d'autore (1894-1910)*, *La tentazione del monopolio* (2012), e *Tra arte e mercato. Agenti e agenzie teatrali nel XIX secolo* (2006), frutto di ricerche su fonti dirette interpretate con consapevolezza teorica e osservazioni critiche originali, *Invito al teatro di Luca Ronconi* (2003), dedicata alla ricostruzione critica della biografia del regista. Altrettanto significativi i numerosi saggi in volume e gli articoli in periodici alcuni fra i quali pubblicati in riviste di fascia A. Valutata complessivamente, la produzione scientifica risulta caratterizzata da una varietà di competenze sulla storia dello spettacolo, che si addensano attorno al teatro e all'organizzazione teatrale, sviluppando interessanti riflessioni concettuali oltre che analitiche. Il livello qualitativo di ciascuna pubblicazione di Livia Cavaglieri è positivo. Il grado di originalità, innovatività e rigore metodologico è tale da contribuire al progresso dei temi di ricerca affrontati.

Per quanto riguarda l'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti la candidata presenta un curriculum ricco e continuativo. La commissione valuta molto positivamente il numero e le caratteristiche dei moduli/corsi tenuti continuativamente, gli esiti della valutazione da parte degli studenti, la partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto, la quantità e la qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato. Valuta infine positivamente la documentata competenza nel campo della didattica disciplinare. Ad oggi Livia Cavaglieri risulta infatti responsabile del modulo *Economia dello spettacolo* (Istituto di Studi Superiori dell'Università di Genova, Indirizzo Studi Umanistici: il Patrimonio Culturale), dal 2014 ad oggi affidataria dell'insegnamento di *Organizzazione ed economia dello spettacolo dal vivo* (Corso di Laurea magistrale in Letterature moderne e Spettacolo), dal 2012 ad oggi affidataria dell'insegnamento di *Storia del teatro e dello spettacolo* (Corso di Laurea triennale in Lettere). Dal 2017 ad oggi, Livia Cavaglieri è infine docente del modulo *Theatre* dell'insegnamento *Performing Arts History* nel Master di primo livello in *Arts Management* (insegnamento erogato in inglese).

Per quanto riguarda l'attività di ricerca scientifica la candidata è valutata positivamente avendo svolto ricerche relative alla storia sociale dell'attore (secoli XVIII – XIX), alla storia dell'organizzazione e dell'economia dello spettacolo dal vivo (secoli XIX-XXI), alla regia e alle pratiche di allestimento a partire dal secondo dopoguerra. Si è inoltre occupata con ottimi risultati della catalogazione e dell'analisi delle fonti orali per lo studio della storia dello spettacolo. Il curriculum della prof.ssa Livia Cavaglieri evidenzia inoltre una intensa attività nell'organizzazione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca, un altrettanto ricca partecipazione come relatrice a congressi e convegni. È inoltre membro di comitati editoriali di riviste e collane editoriali.

La produzione scientifica e le attività didattiche e di ricerca svolte dalla prof.ssa Livia Cavaglieri evidenziano una piena maturità e le garantiscono una posizione riconosciuta nel panorama nazionale e internazionale della ricerca in termini di qualità. La capacità di interlocuzione della prof.ssa Livia Cavaglieri con la comunità scientifica è ottima. Il giudizio è quindi pienamente positivo.

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA FINALIZZATA ALLA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA, ANTICHIISTICA, ARTI E SPETTACOLO DIRAAS, PER IL SETTORE CONCURSALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (ART. 24, COMMA 6, LEGGE N. 240/2010)

“Il/La sottoscritto/a Prof. Antonio Attisani nato a Bari il 22 aprile 1948, componente della Commissione giudicatrice della PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA per il reclutamento di n. 1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA presso l’Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e spettacolo DIRAAS, per il settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/05 Discipline dello spettacolo, dichiara, con la presente, di avere partecipato in data odierna, per via telematica, alla seduta relativa alla procedura sopra indicata e di concordare con il verbale, a firma del Prof. Alberto Bentoglio, presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell’Ateneo di Genova, per i provvedimenti di competenza.”

29 novembre 2018

Antonio Attisani

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA FINALIZZATA ALLA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA, ANTICHISSICA, ARTI E SPETTACOLO DIRAAS, PER IL SETTORE CONCURSALE 10/CI TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (ART. 24, COMMA 6, LEGGE N. 240/2010)

"Il/La sottoscritto/a Prof. Mirella Schino nato a Bari il 11 marzo 1956 componente della Commissione giudicatrice della PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA per il reclutamento di n. 1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA presso l'Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e spettacolo DIRAAS, per il settore concorsuale 10/CI Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/05 Discipline dello spettacolo, dichiara, con la presente, di avere partecipato in data odierna, per via telematica, alla seduta relativa alla procedura sopra indicata e di concordare con il verbale, a firma del Prof. Alberto Bentoglio, presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Genova, per i provvedimenti di competenza."

Mirella Schino



29 novembre 2018