



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE FINALIZZATA AL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPO B PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA, DIPARTIMENTO DAFIST – SETTORE SCIENTIFICO – DISCIPLINARE 10/A1 ARCHEOLOGIA- SETTORE CONCORSUALE L-ANT/07 ARCHEOLOGIA CLASSICA D.R. N 2137 DEL 30-05-2019.

VERBALE DELLA TERZA SEDUTA

Il giorno 23 OTTOBRE 2019 alle ore 8,00 presso il DAFIST, via Balbi 4 dell'Università degli Studi di Genova, ha luogo la terza riunione della Commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione di cui al titolo.

La Commissione prende atto della documentazione presentata dai candidati e, in modo particolare, dei titoli e delle pubblicazioni che saranno discussi dai medesimi.

Il Presidente ricorda preliminarmente gli adempimenti previsti dall'art. 7 del bando in parola.

In modo particolare fa presente che a seguito della discussione pubblica di cui sopra la Commissione dovrà attribuire un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione.

Sono esclusi esami scritti e orali, ad eccezione della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera. Detta prova avviene contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni.

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione individuerà il vincitore.

I candidati sono stati inoltre informati che la mancata presentazione alla convocazione per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni sarà considerata esplicita e definitiva manifestazione della volontà di rinunciare alla procedura.

La Commissione procederà, pertanto, alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni limitatamente ai candidati che saranno presenti alla predetta convocazione.

La Commissione risulta presente al completo e, pertanto, la seduta è valida

L'aula è aperta al pubblico e di capienza idonea ad assicurare la massima partecipazione.

Risultano presenti i seguenti candidati dei quali viene accertata l'identità personale mediante esibizione di documento di identità valido:

Dott. Marina Albertocchi CI ~~XXXXXXXXXX~~

Dott. Antonino Facella CI ~~XXXXXXXXXX~~

Dott. Laura Ficuciello CI ~~XXXXXXXXXX~~

Dott. Riccardo Helg CI ~~XXXXXXXXXX~~

Dott. Caterina Parigi CI ~~XXXXXXXXXX~~

Dott. Giulia Salvo CI ~~XXXXXXXXXX~~

La Commissione decide di procedere ai colloqui in ordine alfabetico dei candidati, a partire da una lettera estratta a sorte; il sorteggio viene effettuato dal candidato più giovane, dott. Caterina Parigi, che, alla presenza di tutti gli altri candidati, estrae la lettera P.

Contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni di ciascun candidato viene effettuata la prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera, così come previsto nel bando.

Espletate le discussioni con i candidati, sulla base della predeterminazione effettuata durante la prima seduta, la Commissione attribuisce i punteggi ai titoli e a ciascuna pubblicazione di cui agli Allegati B e C che fanno parte integrante del presente verbale.

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità, indica vincitore il Dott. Antonino FACELLA.

La seduta è tolta alle ore 18,40.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

Prof. 

Prof. 

Prof. 

COGNOME E NOME			
PARIGI CATERINA			PUNTI
TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI (max punti 50)			
1	Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero: max punti 10	UNIVERSITÀ	
	Dottorato di ricerca in Antichità Classiche e loro Fortuna Klassische Archäologie - titolo della tesi "Atene e il sacco di Silla: distruzioni, restauri e ricostruzioni fra l'86 a.C. e il 27 a.C."	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" / Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg in cotutela	8
2	Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero, compatibili con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 5	UNIVERSITÀ	
	Corsi di insegnamento	Universität zu Köln	2
3	Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri compatibili con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 10	UNIVERSITÀ	
	Borse di studio, Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Institut für Klassische Archäologie, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Ecole Française di Atene, Universität zu Köln	7
4	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi, compatibili con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 10	PROGETTO	
	Coordinatrice e membro di progetti di ricerca nazionali e internazionali		10
5	Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali compatibili con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 9		
	Partecipazione a diversi convegni internazionali e nazionali		9

do PMG Mur

6	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, abilitazione nazionale a professore di II fascia, compatibili con il settore concorsuale e con il ssd: max punti 6			0
	NOME PREMIO			
	TOTALE PUNTI TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI (max 50 punti)			36
	PRODUTTIVITÀ SCIENTIFICA (max punti 9)			
	produttività e continuità scientifica nel complesso, calcolata sulla base della pubblicazione di articoli e monografie (non saranno presi in considerazione poster, mere segnalazioni in notiziari, schede di catalogo e brevi note)	1 monografia (tratta dalla tesi di Dottorato) e 15 pubblicazioni pubblicate in 6 anni (dal 2013 al 2019), con un'intensità di 2,6 pubblicazioni l'anno		4
	ampiezza tematica della produzione scientifica complessiva max punti 3	Storia del collezionismo, urbanistica e romanizzazione di Atene, complessi monumentali di Atene		3
	TOTALE PRODUTTIVITÀ SCIENTIFICA (max punti 9)			7
	PUBBLICAZIONI (numero massimo di pubblicazioni stabilito nel bando n. 12, oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti): max punti 41			
	TITOLO PUBBLICAZIONE	TIPOLOGIA		
1	Dalla Galleria degli Uffizi all'Accademia. Vicende collezionistiche di una statuetta di Venere, in: F. Paolucci (ed.), Studi e Restauri. I marmi antichi della Galleria degli Uffizi IV (Firenze 2013) 161-185	Contributo in volume, 25 pp.		0,5

BHG
 ACW
 lum

PARIGI CATERINA

2	<p>«Ad ornamento nelle sale della nuova Galleria di Arazzi e Tessuti antichi». Storia travagliata di un gruppo di sculture degli Uffici esposte al Palazzo della Crocetta, in: Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana 8, 2012 (2013) 3-18</p>	<p>Articolo in rivista, 16 pp.</p>	1
12	<p>Skulpturen aus der Sammlung Este in Modena. Ein Projekt des Forschungsarchivs für Antike Plastik, KuBA 7, 2017, 213-218</p>	<p>Articolo in rivista, 6 pp.</p>	0,3
9	<p>Corrispondenti romani di antichità: per una ricostruzione della provenienza di alcune sculture nelle collezioni estense e medicea, in: C. Parigi (ed.), Akten des Internationalen Workshops "Sammlungen antiker Skulpturen in Oberitalien", Köln, 03-04 April 2017, KölnJb 51, 2018, 521-531</p>	<p>Contributo in atti Convegno internazionale, rivista fascia A 11 pp.</p>	2
4	<p>The Athenian walls in the 1st Century BC, in: R. Frederiksen – S. Muth – P. Schneider – M. Schnelle (edd.), Focus on Fortification: New Research on Fortifications in the Ancient Mediterranean and the Near East. Papers of the conference on the research of ancient fortifications Athens 6-9 December 2012 Fokus Fortifikation Studies no. 2 Monograph of the Danish Institute at Athens vol. 18 (Oxford 2016) 384-396</p>	<p>Contributo in atti Convegno internazionale, 13 pp.</p>	1
5	<p>Die Entwicklung des Kerameikos innerhalb und außerhalb der Befestigungsmauern zwischen dem 1. Jh. v. Chr. und 1. Jh. n. Chr., in: J. Fouquet - L. Gaitanou (edd.), Im Schatten der Alten? Ideal und Lebenswirklichkeit im römischen Griechenland, Peleus Studien zur Archäologie und Geschichte Griechenlands und Zypern 71 (Mainz 2016) 171-186</p>	<p>Contributo in volume, 16 pp.</p>	1

fwg PHLG mur

PARIGI CATERINA

6	Ancora sulla datazione di IG II2 1035: alcune note alla luce di un riesame del periodo post-sillano ad Atene, ZPE 206, 2018, 83-101	Articolo in rivista fascia A, 19 pp.	2
7	"ἑκατόν [...] κίονες Φρυγίου λίθου". Note su forma e funzione della cd. Biblioteca di Adriano ad Atene, in: E. Bazzechi – C. Parigi (edd.), "Un'anima grande e posata" Studi in memoria di Vincenzo Saladino offerti dai suoi allievi (Roma 2018) 203-220	Contributo in volume, 18 pp.	0,5
8	Brevi riflessioni sul concetto di 'romanizzazione' nell'Atene del I secolo a.C., RdA 41, 2017, 81-97	Articolo in rivista fascia A, 17 pp.	2
10	Athen und die Plünderung durch Sulla: archäologische und topographische Überlegungen, in: J. Fouquet – S. Herzog – K. Meese – T. Witterberg (edd.), Argonautica. Festschrift für Reinhard Stupperich, Boreas Beih. 12 (Marsberg 2019) 156-172	Contributo in volume, 17 pp.	1
11	Atene e il sacco di Silla. Evidenze archeologiche e topografiche fra l'86 e il 27 a.C., Kölner Schriften zur Archäologie 2 (Wiesbaden 2019)	Monografia (tratta dalla tesi di Dottorato)	4
3	La ricezione del culto imperiale nell'Oriente greco in età giulio-claudia: analogie e diversità, in: J. M. Alvarez – T. Nogales – I. Rodà (edd.), Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica. Centro y periferia en el Mundo Clásico (Mérida 2015) 1599-1603	Contributo in atti Convegno internazionale, 5 pp.	1
TESI DI DOTTORATO (max punti 4)			
TITOLO DELLA TESI - Tesi non presentata		originalità e innovatività (max punti 3)	
		rigore metodologico (max punti 0,5)	

Prof Parigi

PARIGI CATERINA

TOTALE PUBBLICAZIONI (max punti 41)					16,3

dfs
PARIGI Caterina

COGNOME E NOME					PUNTI
ALBERTOCCHI MARINA					
TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI (max punti 50)					
Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero: max punti 10					
1	DOTTORATO IN ARCHEOLOGIA CLASSICA	UNIVERSITÀ	NOTE		
	Titolo della tesi: <i>Le statuette con pettorali (cd. tipo di Athena Lindia). Contributo allo studio della coroplastica siceliota d'età tardo- arcaica e classica</i>	Perugia	Congruente con il SSD		8
Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero, compatibile con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 5					
2	TIPO DI ATTIVITÀ / DURATA	UNIVERSITÀ			5
	Attività didattica svolta in Italia	Venezia			
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, compatibili con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 10					
3	TIPO DI ATTIVITÀ / DURATA	UNIVERSITÀ			
	Diploma di specializzazione in Archeologia e storia dell'arte greca e romana (titolo tesi <i>La Casa Romana di Coo</i>), borse di studio	Scuola Archeologica Italiana di Atene, Università di Palermo, École Française d'Athènes, Accademia Nazionale dei Lincei			9
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi, compatibili con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 10					
4	TIPO DI ATTIVITÀ / DURATA				
	Responsabilità scientifica e partecipazione a progetti di ricerca di durata pluriennale				10
5 Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali compatibili con il settore concorsuale e con il ssd: max punti 9					
	Partecipazione a diversi convegni nazionali e internazionali				9
6 Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, abilitazione nazionale a professore di II fascia, compatibili con il settore concorsuale e con il ssd: max punti 6					
					5
ASN II fascia					
TOTALE PUNTI TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI (max 50 punti)					46

	<p>PRODUTTIVITÀ SCIENTIFICA (max punti 9)</p> <p>produttività e continuità scientifica nel complesso, calcolata sulla base della pubblicazione di articoli e monografie (non saranno presi in considerazione poster, mere segnalazioni in notiziari, schede di catalogo e brevi note)</p>	<p>2 monografie (tratte rispettivamente dalla tesi di Specializzazione e dalla tesi di Dottorato) e 42 articoli, pubblicati in 26 anni (dal 1993 al 2019), con un'intensità di 1,7 pubblicazioni l'anno</p>	4
	<p>ampiezza tematica della produzione scientifica complessiva max punti 3</p>	<p>ambiti di ricerca: coroplastica siceliota, alcuni complessi architettonici (casa romana di Cos, ninfeo di Leptis, tempio caput aquae di Gortyna), ceramica romana e tarsoantica, reperti dal santuario di Bitalemi</p>	2
<p>TOTALE PRODUTTIVITÀ SCIENTIFICA (max punti 9)</p>			
<p>TOTALE PRODUTTIVITÀ SCIENTIFICA stabilito nel bando n. 12, oltre all'eventuale tesi</p>			
	<p>PUBBLICAZIONI (numero massimo di pubblicazioni stabilito nel bando n. 12, oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti): max punti 41</p>		
	<p>TITOLO PUBBLICAZIONE</p>	<p>TIPOLOGIA</p>	0,5
1	<p>"An example of domestic garden statuary at Kos: the Casa Romana", in Sculptors and Sculpture of Caria and the Dodecanese (Proceedings of the XVIII^o British Museum Classical Colloquium, Londra 1994), ed. by I. Jenkins, G.B. Waywell, London 1997, pp. 120-126.</p>	<p>Contributo in atti di Convegno internazionale, 7 pp.</p>	
7	<p>"Considerazioni sul programma decorativo della 'Casa Romana' di Coo: modelli dell'abitare tra impero e provincia", in Incontri tra culture nel Mediterraneo antico, Atti del XVII Congresso Internazionale di Archeologia Classica (Roma, settembre 2008), Bollettino d'Archeologia on line I, 2010, volume C, pp. 39-52.</p>	<p>Contributo in atti di Convegno internazionale, 14 pp.</p>	0,8

BMG sur AS

3	Athena Lindia. Le statuette siceliote con pettorali di età arcaica e classica, suppl. 28 alla Rivista di Archeologia, Roma 2004.	Monografia tratta dalla tesi di Dottorato.	3
11	"La coroplastica arcaica greco-orientale nella Sicilia meridionale. Vecchi problemi e nuove acquisizioni", in E.Lafli, A.Muller eds., <i>Figurines de terre cuite en Méditerranée orientale grecque et romaine</i> . 1. Production, diffusion, étude, Colloque International, Izmir 2-6 Juin 2007, BCH suppl.54, 2016, pp. 95-111.	Contributo in atti di Convegno internazionale, 17 pp.	1
10	"Shall we dance? Terracotta dancing group of Archaic period in the Aegean world", in <i>Figurines grecques en contexte</i> . Présence muette dans le sanctuaire, la tombe et la maison (Atti del Convegno di Lille, dicembre 2011), a cura di S.Huysecom-Haxhi, A.Muller, Villeneuve d'Ascq 2015, pp.13-24.	Contributo in atti di Convegno internazionale, 12 pp.	1
4	"La decorazione scultorea dei ninfei", in F.Tomasello et alii, <i>Fontane e ninfei minori di Leptis Magna</i> , MonArchLibica 27, Roma 2005, pp. 157-182.	Contributo in volume, 26 pp.	1
5	"Saggi di scavo: il ninfeo ad Ovest del Calcidico", in F.Tomasello et alii, <i>Fontane e ninfei minori di Leptis Magna</i> , Monografie di Archoeologia Libica 27, Roma 2005, pp.244-272.	Contributo in volume, 29 pp.	0,5
6	"Appendice: le indagini precedenti", in AA.VV., "Il tempio del Caput Aquae a Gortyna e il tessuto urbano circostante: campagna di scavo 2005", in <i>Annuario Scuola Archeologica Italiana di Atene</i> 83, 2006, pp.644-647.	Contributo in rivista fascia A, 4 pp.	0,3

BMG sur for

2	"Ceramica comune: vasi da mensa e da dispensa", in AA.VV., Gortina V.3. Lo scavo del Pretorio (1989-1995). I materiali, a cura di A.Di Vita, Padova 2001, pp.411-414, 417, 418-439, 481-518, 529-533	Contributo in volume, 23 pp.	0,5
9	"New approaches in the study of protobyzantine plain wares production in Gortys (Crete)", in LRCW4. 4rd International Conference on Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: archaeology and archaeometry (Atti del Convegno Salonico, aprile 2011), ed. by N.Poulou Papadimitriou, E.Nodarou, V.Kilikoglou, BAR 2616, vol.I, Oxford 2014, pp.491-500.	Contributo in atti di Convegno internazionale, 10 pp.	1
8	"Eugenie ebbre? considerazioni su alcune pratiche rituali del Thesmophorion di Bitalemi a Gela", in Kernos 25, 2012, pp.57-74.	Contributo in rivista di fascia A, 18 pp.	2
12	"Il sacrificio nel santuario di Bitalemi a Gela: spartizione alimentare, consacrazione e consumo", in Il sacrificio. Forme rituali, linguaggi e strutture sociali (Atti Convegno Roma, maggio 2015), Scienze dell'Antichità 23.3, 2017, pp.307-320.	Contributo in atti di Convegno nazionale, rivista di fascia A, 14 pp.	2
TESI DI DOTTORATO (max punti 4)			3
TITOLO DELLA TESI: "Le statuette con pettorali (cd.tipo di Athena Lindia). Contributo allo studio della coroplastica siceliota d'età tardo- arcaica e classica".		originalità e innovatività (max punti 3)	0,5
		rigore metodologico (max punti 0,5)	0,5
		congruenza con il settore concorsuale e con il ssd per il quale è bandita la procedura (punti 0,5)	0,5
TOTALE PUBBLICAZIONI (max punti 41)			17,6

Prof. Marina Albertocchi

COGNOME E NOME			
SALVO GIULIA			PUNTI
TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI (max punti 50)			
Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero: max punti 10			
1	TITOLO DOTTORATO	UNIVERSITÀ	
	Dottorato di Ricerca in Studio e Conservazione dei Beni Archeologici e Architettonici, indirizzo Archeologico, "Miti ovidiani nel repertorio funerario romano: la produzione di sarcofagi"	Università degli Studi di Padova	8
	Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero, compatibili con il settore concorsuale e con il SSD max punti 5		
2	TIPO DI ATTIVITÀ / DURATA	UNIVERSITÀ	
	Solo didattica integrativa	Università degli Studi di Padova	1
	Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri compatibili con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 10		
3	TIPO DI ATTIVITÀ / DURATA	UNIVERSITÀ	
	Diploma di Specializzazione in Beni Archeologici (titolo della tesi "Aspetti teorici e pratici per l'allestimento della mostra: 'Nel paese delle Metamorfosi. Ovidio e la produzione artistica'", borse di studio, assegno di ricerca	Università degli Studi di Padova	10
	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi, compatibili con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 10		
4	TIPO DI ATTIVITÀ / DURATA	PROGETTO	
	partecipazione a progetti di ricerca nazionale	Progetto MArS. Mito, Arte, Società nelle Metamorfosi di Ovidio, finanziamento triennale quale Progetto di Eccellenza dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo	3



5	Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali compatibili con il settore concorsuale e con il ssd (il punteggio sarà ripartito per il numero dei coautori della relazione): max punti 9		
	NOME CONVEGNO / CONGRESSO		9
	Ha partecipato a numerosi convegni internazionali e nazionali		
6	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, abilitazione nazionale a professore di II fascia, compatibili con il settore concorsuale e con il ssd max punti 6 (premio nazionale punti 0,5, premio internazionale punti 1, ASN a professore di II fascia punti 5)		
	NOME PREMIO		5,5
	ASN, Premio C. Anti		36,5
	TOTALE PUNTI TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI (max 50 punti)		
	PRODUTTIVITÀ SCIENTIFICA (max punti 9)		
	produttività e continuità scientifica nel complesso, calcolata sulla base della pubblicazione di articoli e monografie (non saranno presi in considerazione poster, mere segnalazioni in notiziari, schede di catalogo e brevi note)	2 monografie (una tratta dalla tesi di Dottorato), 33 articoli pubblicati in 11 anni (dal 2008 al 2019), con un'intensità di 3,2 pubblicazioni l'anno	6
	ampiezza tematica della produzione scientifica complessiva max punti 3	Iconografia (prevalentemente ovidiana), pittura romana	2
	TOTALE PRODUTTIVITÀ SCIENTIFICA (max punti 9)		8
	PUBBLICAZIONI (numero massimo di pubblicazioni stabilito nel bando n. 12, oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti): max punti 41		
	TITOLO PUBBLICAZIONE	TIPOLOGIA	

dfs

17/11/19

1	<p>Salvo G. 2019, Vivere a Ventimiglia. L'apparato decorativo della domus Libanore Rossi, in Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica, Atti del Colloquio AIRPA (Aquila, 16-17 giugno 2017), a cura di M. Salvadori, F. Fagioli, C. Sbrilli, AIRPA 1, Roma, pp. 77-87</p>	<p>Contributo in atti convegno nazionale, 11 pp.</p>	0,5
2	<p>Salvo G. 2018, Pinacothecae. Testimonianze di collezionismo di quadri nel mondo antico, Antenor Quaderni 43, Roma</p>	<p>Monografia</p>	4
8	<p>Ghedini F., Salvo G. 2015, Private Art Galleries in Roma: Literary and Archaeological Evidence, in Museum Archetypes and Collecting in the Ancient World, a cura di M. Wellington Gahtan, D. Pegazzano, Monumenta Graeca et Romana 21, Leiden-Boston, pp. 109-117</p>	<p>Contributo a firma multipla in volume, 9 pp, di cui solo 2 pp. A firma singola</p>	0,2
3	<p>Salvo G. 2017, Forme di collezionismo privato? Riflessioni in merito ad alcuni ambienti pompeiani, in Context and Meaning, Proceedings of the twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Athens, 16-20 september 2013), a cura di S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann, BABesch suppli. 31, Leuven - Paris - Bristol, pp. 39-46</p>	<p>Contributo in atti Convegno internazionale, 8 pp.</p>	1
4	<p>Ghedini F., Salvo G. 2017, Il sarcofago di Tortona: iconografie, maestranze, contaminazioni, in Scultura di Julia Concordia e Aquileia, Giornata di Studio a cura di L. Sperti, Rivista di Archeologia Suppli. 31, Roma</p>	<p>Contributo in atti convegno nazionale, 24 pp. (di cui 12,5 a firma singola)</p>	0,5

fw Piff lu

SALVO GIULIA

6	Salvo G. 2015, Miti scolpiti, miti narrati. Riflessioni sulla produzione di sarcofagi romani tra arte e letteratura , Antenor Quaderni 33, Padova	Monografia tratta dalla tesi di Dottorato	3
7	Salvo G. 2015, I gesti di supplica: forme di linguaggio non verbale tra arte e letteratura , in Eidola. International Journal of Classical Art History, 12, pp. 125-136	Articolo in rivista fascia A, 12 pp.	2
5	Salvo G. 2016, Immagini infantili dalla villa romana di Montegrotto Terme , in Rivista di Archeologia, XL, pp. 115-129	Articolo in rivista fascia A, 15 pp.	2
10	Ghedini F., Colpo I., Salvo G. 2011, Echi di iconografie ovidiane nel repertorio musivo medio e tardo-imperiale , in Marmoribus vestita Studi in onore di Federico Guidobaldi, a cura di O. Brandt, Ph. Pergola, Roma, pp. 613-634	Contributo a firma multipla in volume, 22 pp. di cui 7 a firma singola	0,2
9	Salvo G. 2012, Meleagro e la caccia calidonia: echi ovidiani nel repertorio iconografico , in Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo tra antico e riscoperta dell'antico, Atti del Convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo, F. Ghedini, Antenor Quaderni 28, Padova, pp. 149-159	Contributo in atti Convegno nazionale, 11 pp.	0,5
11	Salvo G. 2009, Ovidio e la cultura figurativa di età augustea: il mito di Niobe tra arte e letteratura , in Eidola. International Journal of Classical Art History, 6, pp. 89-112	Articolo in rivista fascia A, 24 pp.	2

Salvo Giulia

12	Salvo G. 2008, Ovidio come specchio della cultura figurativa di età augustea. Miti di hybris punita: Marsia, in Eidola. International Journal of Classical Art History, 5, pp. 83-111	Articolo in rivista fascia A, 29 pp.	2
TESI DI DOTTORATO (max punti 4)			
		originalità e innovatività (max punti 3)	3
	TITOLO DELLA TESI: Miti ovidiani nel repertorio funerario romano: la produzione di sarcofagi	rigore metodologico (max punti 0,5)	0,5
		congruenza con il settore concorsuale e con il ssd per il quale è bandita la procedura (punti 0,5)	0,5
TOTALE PUBBLICAZIONI (max punti 41)			21,9

fu Png suo

COGNOME E NOME			
HELG RICCARDO			PUNTI
TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI (max punti 50)			
Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero: max punti 10			
1	TITOLO DOTTORATO	UNIVERSITÀ	
	Dottore di ricerca in Studio e Conservazione dei Beni Archeologici, tesi "La forma e lo sviluppo dei prospetti nell'architettura e nell'urbanistica di Pompei e di Ercolano"	Università degli Studi di Padova	8
	Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero, compatibili con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 5		
2	TIPO DI ATTIVITÀ / DURATA	UNIVERSITÀ	
	Moduli di insegnamento, Docente e coordinatore di Summer e Field School	Università di Bologna, Ercolano	2,5
	Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri compatibili con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 10		
3	TIPO DI ATTIVITÀ / DURATA	UNIVERSITÀ	
	Scuola di Specializzazione in Archeologia (tesi "Gli acquerelli di Luigi Bazzoni per lo studio delle pitture di Pompei"), Borsa di studio, assegni di ricerca	Università di Bologna, Parco archeologico e paesaggistico della Valle dei Templi, Agrigento, Università Ca' Foscari Venezia	10
	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi, compatibili con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 10		
4	TIPO DI ATTIVITÀ / DURATA	PROGETTO	
	Partecipazione	Progetti di ricerca nazionali	4
	Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali compatibili con il settore concorsuale e con il SSD): max punti 9		
5			

	NOME CONVEGNO / CONGRESSO				
	Partecipazione a diversi convegni nazionali e internazionali				9
	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, abilitazione nazionale a professore di II fascia, compatibili con il settore concorsuale e con il ssd max punti 6				
6	NOME PREMIO				5
	ASN				
	TOTALE PUNTI TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI (max 50 punti)				38,5
	PRODUTTIVITÀ SCIENTIFICA (max punti 9)				
	produttività e continuità scientifica nel complesso, calcolata sulla base della pubblicazione di articoli e monografie (non saranno presi in considerazione poster, mere segnalazioni in notiziari, schede di catalogo e brevi note)		1 monografia e 33 articoli pubblicati in 14 anni (dal 2005 al 2019), con un'intensità di 2,4 pubblicazioni l'anno		4
	ampiezza tematica della produzione scientifica complessiva max punti 3		Architettura domestica in Gallia Cisalpina e a Pompei, pittura e antiquaria pompeiana		2
	TOTALE PRODUTTIVITÀ SCIENTIFICA (max punti 9)				6
	PUBBLICAZIONI (numero massimo di pubblicazioni stabilito nel bando n. 12, oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti): max punti 41				
	TITOLO PUBBLICAZIONE				
1	R. Helg, <i>Frontes. Le facciate nell'architettura e nell'urbanistica di Pompei e di Ercolano</i> , Bologna 2018.				4

Rmg

4	<p>R. Helg, A. Malgieri, Colours of the street: form and meanings of facade paintings at Pompeii and Herculaneum, in S.T.A.M. Mais, E. Moormann (edd.), Context and meaning. Proceedings of the Twelfth International Conference of the Association Internationale pour la peinture murale antique, Athens -september 16-20, 2013, Babesch Supplement XXXI, Leuven 2017, pp. 271-276</p>	<p>Contributo a firma multipla in atti Convegno internazionale, 6 pp.</p>	0,25
2	<p>F. Fagioli, R. Helg, A. Malgieri, Gli intonaci dipinti dell'VIII Regio augustea: un primo bilancio sulla produzione pittorica in Emilia-Romagna, in M. Fuchs, V. Dubois (edd.), Pictores per provincias II -Status quaestionis Actes du 13e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), Lausanne 2018, pp. 599-610</p>	<p>Contributo a firma multipla in atti Convegno internazionale, 12 pp.</p>	0,5
3	<p>R. Helg, F. Poppi, Le scene di vendita nella pittura di Pompei, in S. Santoro (a c.), Emptor et Mercator. Spazio e rappresentazioni del commercio romano, Studi e ricerche internazionali coordinate da Sara Santoro, Bari 2017, pp. 271-288</p>	<p>Contributo a firma multipla in volume, 18 pp.</p>	0,25
5	<p>R. Helg, A. Malgieri, C. Pascucci, Le pitture del settore termale della Casa dell'Albergo a Ercolano: osservazioni preliminari, in S.T.A.M. Mais, E. Moormann (edd.), Context and meaning. Proceedings of the Twelfth International Conference of the Association Internationale pour la peinture murale antique, Athens -september 16-20, 2013, Babesch Supplement XXXI, pp. 277-282</p>	<p>Contributo a firma multipla in atti Convegno internazionale, 6 pp.</p>	0,25

PHG
sum

HELIG RICCARDO

6	<p>A. Zaccaria Ruggiu, C. Maratini, R. Helg, A. Casellato, M. Marella, A. Starace, L'edilizia privata nelle insulae 3 e 4 della Regio V di Pompei. Risultati preliminari delle ricerche dell'Università Ca' Foscari di Venezia, Rivista di Archeologia-1 XXXIX, 2015, pp. 57-89</p>	<p>Articolo a firma multipla in rivista fascia A, 33 pp. Di cui 5 a firma singola</p>	0,5
7	<p>A. Didonè, R. Helg, A. Maligneri, G. Salvo, Glossario per la schedatura delle decorazioni pittoriche, in Tect 1. Un Progetto per la conoscenza della pittura parietale romana nell'Italia settentrionale, a cura di M. Salvadori, D. Scagliarini, Padova 2015, pp. 21-89</p>	<p>Contributo a firma multipla in volume, 69 pp.</p>	0,2
8	<p>D. Scagliarini, A. Corralini, R. Helg (a c.), Davvero! La Pompei di fine '800 nella pittura di Luigi Bazzani, Catalogo della mostra (Bologna, 29 marzo-26 maggio 2013; Napoli, 4 luglio 2013-6 gennaio 2014), Bologna 2013</p>	<p>Curatela</p>	0,3
9	<p>R. Helg, Le facciate, in F. Ghedini, M. Annibaletto (a c.), Atria longa patescunt (Verg. Aen. II, 483): le forme dell'abitare nella Cisalpina romana, Roma 2012, pp. 23-35</p>	<p>Contributo in volume, 13 pp.</p>	0,5
10	<p>R. Helg, Transformation of the domestic space in the vesuvian cities: from the development of the upper floors and façades to a new dimension of intimacy, in A. Anguissola (a c.), Privata Luxuria. Towards on archaeology of intimacy: Pompeii and beyond, International Workshop, Munchener Studies zur Alten Welt, Munchen 2012, pp. 143-161</p>	<p>Contributo in atti Convegno internazionale, 19 pp.</p>	1




11	R. Helg, Studi sull'edilizia residenziale urbana nella Cisalpina. Appunti per uno status quaestionis, in A. Corralini (a c.) Cultura abitativa nella Cisalpina romana. 1. Forum Popili, Borgo San Lorenzo (Fi) 2010, pp. 13-23	Contributo in volume, 11 pp.	1
12	Helg R., Abitazioni atipiche a Pompei: le Regiones I e II, in L. Quilici, S. Quilici Gigli (a c.), Lo forma della città e del territorio 2, Atlante Tematico di Topografia Antica 14, Roma 2005, pp. 147-167	Articolo in rivista fascia A, 21 pp.	2
	TESI DI DOTTORATO (max punti 4)		0
		originalità e innovatività (max punti 3)	0
		rigore metodologico (max punti 0,5)	0
	TITOLO DELLA TESI - Tesi non presentata	congruenza con il settore concorsuale e con il ssd per il quale è bandita la procedura (punti 0,5)	0
TOTALE PUBBLICAZIONI (max punti 41)			10,75

10
 Png sur

COGNOME E NOME			
FICUCIELLO LAURA			PUNTI
TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI (max punti 50)			
Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero: max punti 10			
1 TITOLO TESI DI DOTTORATO in Archeologia (Rapporti tra Oriente e Occidente)	UNIVERSITÀ		
"Lemno. Studio di topografia storica di un'isola del nord-Egeo (dall'età sub-geometrica alla romanizzazione)"	Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"		8
Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero, compatibili con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 5			
2 TIPO DI ATTIVITÀ / DURATA	UNIVERSITÀ		
Attività di didattica di laboratorio			1
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri compatibili con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 10			
3 TIPO DI ATTIVITÀ / DURATA	UNIVERSITÀ		
Specializzazione in Archeologia Classica (titolo tesi "Il sacello-heroon dell'agora di Poseidonia: la documentazione archeologica, disegni di ricerca, borsa di studio	Firenze, SAIA, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"		10
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi, compatibili con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 10			
4 TIPO DI ATTIVITÀ / DURATA	PROGETTO		
Direzione e partecipazione a progetti e gruppi di ricerca nazionali	Convenzione tra l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" e la Scuola Archeologica Italiana di Atene "Per lo studio della Topografia di Atene"		7,5

PMG
 MUR
 4/5

5	Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali compatibili con il settore concorsuale e con il ssd(il punteggio sarà ripartito per il numero dei coautori della relazione): max punti 9			
	NOME CONVEGNO / CONGRESSO			5,5
	Partecipazione ad alcuni convegni nazionali e internazionali			
6	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, abilitazione nazionale a professore di II fascia compatibili con il settore concorsuale e con il ssd max punti 6			
	NOME PREMIO			5
	ASN			37
	TOTALE PUNTI TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI (max 50 punti)			
	PRODUTTIVITÀ SCIENTIFICA (max punti 9)			
	produttività e continuità scientifica nel complesso, calcolata sulla base della pubblicazione di articoli e monografie (non saranno presi in considerazione poster, mere segnalazioni in notiziari, schede di catalogo e brevi note)	2 monografie (una delle quali tratta dalla tesi di Dottorato) e 22 articoli pubblicati in 23 anni (dal 1996 al 2019) con un'intensità di 1 pubblicazione l'anno.		2
	ampiezza tematica della produzione scientifica complessiva max punti 3	Urbanistica greca, storia di Lemno, architettura domestica e sacello ipogeico di Paestum		2
	TOTALE PRODUTTIVITÀ SCIENTIFICA (max punti 9)			4
	PUBBLICAZIONI (numero massimo di pubblicazioni stabilito nel bando n. 12, oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti): max punti 41			
	TITOLO PUBBLICAZIONE	TIPOLOGIA		
1	L. Ficuciello, <i>Le strade di Atene</i> , SATAA 4 (Studi di Archeologia e di Topografia di Atene e dell'Attica, n° 4), Scuola Archeologica Italiana di Atene, Atene-Paestum 2008, pp. 1-295. ISBN: 978-88-87744-14-9	Monografia		3,5

AS Pkg Aur

9	<p>L. Ficuciello, "Le strade di Atene, once again. In reply to R. Osborne", review of the book <i>Le strade di Atene</i> (SATFAA 4), <i>Atene-Paestum</i> 2008, CR n.s. 59/2 (2009), 591-592", in <i>Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente</i> vol. 87 (serie III, 9, tomo II), 2009 (2011), pp. 829-831. ISSN: 0067-0081</p>	<p>Articolo in rivista fascia A, 3 pp. (risposta a una recensione)</p>	0,2
2	<p>L. Ficuciello, Lemnos. Cultura, storia, archeologia, topografia di un'isola del Nord-Egeo, <i>Monografie della Scuola Archeologica Italiana di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente XX, LEMNO 1/1</i>, Atene 2013, pp. 1-456. ISBN: 978-960-9559-03-4</p>	<p>Monografia tratta dalla tesi di Dottorato</p>	3
3	<p>L. Ficuciello, "Lemno in età arcaica", in <i>Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente</i>, vol. 88, (serie III, 10), 2010 (2012), pp. 39-84. ISSN: 0067-0081</p>	<p>Articolo in rivista fascia A, 46 pp.</p>	2
4	<p>L. Ficuciello, E. Greco, "Cesure e continuità: Lemno, dai 'Tirreni' agli Ateniesi", in <i>Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente</i>, vol. 88 (serie III, 10), 2010 (2012), pp. 149-179. ISSN: 0067-0081</p>	<p>Articolo in rivista fascia A, 16 pp. a firma singola</p>	1,5
5	<p>L. Ficuciello, "Il territorio di Myrina (Lemno): indizi sull'occupazione e sullo sfruttamento delle risorse", in <i>Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente</i>, vol. 88 (serie III, 10), 2010 (2012), pp. 239-272. ISSN: 0067-0081</p>	<p>Articolo in rivista fascia A, 34 pp.</p>	2

Ad

Ptey

laur

6	<p>L. Ficuciello, "Segni di trasformazioni sociali ad Hephaisia tra l'età sub-geometrica ed il periodo arcaico", in E. Greco, E. Papi (a cura di), <i>Hephaestia 2000-2006, Ricerche e Scavi della Scuola Archeologica Italiana di Atene</i> in collaborazione con il Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti dell'Università di Siena, Atti del Seminario (Siena - Certosa di Pontignano, 28-29 maggio 2007), <i>Tekmeria</i> 6, Paestum-Atene 2008, pp. 55-74. ISBN: 88-87744-15-7</p>	Contributo in atti di Convegno nazionale, 20 pp.	0,5
7	<p>L. Ficuciello, "Dall'archaios tropos al neoterios kai hippodameios tropos: una nota", in F. Longo, R. Di Cesare, S. Privitera (a cura di), <i>Dromoi. Studi sul mondo antico offerti a Emanuele Greco dagli allievi della Scuola Archeologica Italiana di Atene</i>, tomo I, Atene-Paestum 2016, 119-138. ISBN: 978-88-87744-70-5</p>	Contributo in volume, 20 pp.	0,5
8	<p>L. Ficuciello, "Poseidonia-Paestum: la storia della città attraverso lo scavo di un abitato", in A. Pontrandolfo - M. Scafuro (a cura di), <i>DialArchMed</i> 1, 1, 229-246, Paestum 2017, ISBN: 978-88-87744-76-7</p>	Contributo in convegno nazionale, 18 pp.	0,5
10	<p>L. Ficuciello, "La città greca", in C. Rescigno - F. Sirano (a cura di), <i>Immaginando Città. Racconti di fondazioni mitiche, forma e funzioni delle città campane</i>, Catalogo Mostra Santa Maria Capua Vetere - Paestum 2014, Napoli 2014, pp. 244-247. ISBN: 978-88-569-0454-3</p>	Articolo in catalogo mostra, 4 pp.	0,2

Pfieg
 Jrd
 mur

11	L. Ficuciello, "Il sacello ipogeico", in C. Rescigno – F. Sirano (a cura di), <i>Immaginando Città. Racconti di fondazioni mitiche, forma e funzioni delle città campane</i> , Catalogo Mostra Santa Maria Capua Vetere – Paestum 2014, Napoli 2014, pp. 248-253. ISBN: 978-88-569-0454-3	Articolo in catalogo mostra, 6 pp.	0,2
12	L. Ficuciello, "Lo scavo del 'sacello ipogeico'", in E. Greco, <i>La 'tomba' del fondatore e le origini di Poseidonia</i> , Quaderni di Antichità Pestane 3, Paestum 2014, pp. 45-59. ISBN: 9788- 88774-45-69.	Contributo in volume, 15 pp.	0,5
TESI DI DOTTORATO (max punti 4)			
		originalità e innovatività (max punti 3)	3
	TITOLO DELLA TESI: Lemno. Studio di topografia storica di un'isola del nord-Egeo (dall'età sub-geometrica alla romanizzazione)	rigore metodologico (max punti 0,5)	0,5
		congruenza con il settore concorsuale e con il ssd per il quale è bandita la procedura (punti 0,5)	0,5
TOTALE PUBBLICAZIONI (max punti 41)			18,6

COGNOME E NOME			
FACELLA ANTONINO			PUNTI
TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI (max punti 50)			
	Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero: max punti 10		
1	TITOLO DOTTORATO (Diploma di perfezionamento, equipollente ai sensi di legge al dottorato di ricerca)	UNIVERSITÀ	
	"Materiali per una storia di Alesa Arconidea"	Scuola Normale Superiore, Pisa	8
	Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero, compatibile con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 5		
2			
	TIPO DI ATTIVITÀ / DURATA	UNIVERSITÀ	
	Incarico di insegnamento in corsi ufficiali	Loyola University of Chicago - John Felice Rome Center, Scuola di Dottorato IMT – Institute for Advanced Studies, Lucca, Università di Pisa	4
	Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, compatibili con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 10		
3			
	TIPO DI ATTIVITÀ / DURATA	UNIVERSITÀ	
	Assegni di ricerca, borse di studio	Scuola Normale Superiore, Pisa, Università di Pisa,	10
	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi, compatibili con il settore concorsuale e con il SSD: max punti 10		
4			
	TIPO DI ATTIVITÀ / DURATA	PROGETTO	
	Coordinatore e membro di numerosi progetti di ricerca nazionali e internazionali		10
	Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali compatibili con il settore concorsuale e con il ssd il punteggio sarà ripartito per il numero dei coautori della relazione: max punti 9		
5			
	NOME CONVEGNO / CONGRESSO		
	Partecipazione a numerosi 12 convegni nazionali e internazionali		9

PTG

Sur fu

FACELLA ANTONINO

	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, abilitazione nazionale a professore di II fascia, compatibili con il settore concorsuale e con il ssd max punti 6			
6	NOME PREMIO			5
	ASN a professore di II fascia			46
	TOTALE PUNTI TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI (max 50 punti)			
	PRODUTTIVITÀ SCIENTIFICA (max punti 9)			
	produttività e continuità scientifica nel complesso, calcolata sulla base della pubblicazione di articoli e monografie (non saranno presi in considerazione poster, mere segnalazioni in notiziari, schede di catalogo e brevi note)	2 monografie (una tratta dalla tesi di perfezionamento) e 72 articoli, pubblicati in 22 anni (dal 1997 al 2019), con un'intensità di 3,3 pubblicazioni l'anno		6
	ampiezza tematica della produzione scientifica complessiva max punti 3	ambiti di ricerca: varie classi di reperti (ceramica e metalli, tra cui monete), popolamento, urbanistica e architettura di varie città della Magna Grecia e della Sicilia dall'età arcaica alla tarda antichità		3
	TOTALE PRODUTTIVITÀ SCIENTIFICA (max punti 9)			9
	PUBBLICAZIONI (numero massimo di pubblicazioni stabilito nel bando n. 12, oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti): max punti 41			
	TITOLO PUBBLICAZIONE	TIPOLOGIA		
1	A. Facella, Vada Volaterrana. I rinvenimenti monetali dagli horrea, Pisa 2004 (collana Instrumenta, 1, 182 pp., 29 grafici a colori, 15 tavv. b.n.)	Monografia		4
2	A. Facella, Alesa Arconidea. Ricerche su un'antica città della Sicilia tirrenica, Pisa, 2006 (collana Tesi. Classe di Lettere, 1, 432 pp., 13 ill. b.n., indici)	Monografia tratta dalla tesi di Dottorato		4

BHG

[Handwritten signature]

FACELLA ANTONINO

3	A. Facella, Segesta tardoantica: topografia, cronologia e tipologia dell'insediamento, in C. Ampolo (a cura di), Immagine e immagini della Sicilia e di altre isole del Mediterraneo antico. Atti delle VI Giornate Internazionali di Studi sull'area Elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo (Erice 2006), Pisa 2009, 589-607	Contributo in atti di convegno internazionale, 19 pp.	1
4	A. Facella, N. Giaccone, Kaulonia. Area subito a Sud del tempio dorico (SAS 1; 2006-08), in Notizie degli Scavi di Antichità comunicate dalla Scuola Normale Superiore di Pisa, in «ASNP», s. V, 2010, 2/2 suppl., 110-130, alle pp. 120-130	Contributo in volume, 20 pp., di cui 11 a firma singola	1
5	A. Facella, Fonti letterarie, in C. Ampolo (a cura di), Siracusa. Immagine e storia di una città, Pisa 2011, 1-59	Contributo in volume, 59 pp.	0,5
6	A. Facella, Storia della ricerca e metodologia d'indagine, in M.C. Parra, A. Facella (a cura di), Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre), III. Indagini topografiche nel territorio, Pisa 2011, 53-82	Contributo in volume, 30 pp.	0,5
7	A. Facella, Dinamiche generali del popolamento dalla preistoria alla tarda antichità, in M.C. Parra, A. Facella (a cura di), Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre), III. Indagini topografiche nel territorio, Pisa 2011, 295-336	Contributo in volume, 42 pp.	0,5
8	A. Facella, Nuove acquisizioni su Segesta tardoantica, in «ASNP», s. V, 2013, 5/1, 285-315, 448-451	Articolo in rivista fascia A, 35 pp.	2

BHG
 fuj
 mur

9	G. Cacciaguerra, A. Facella, L. Zambito, <i>Continuity and Discontinuity in Seventh-Century Sicily: Rural Settlement and Economy</i> , in A. Gnasso, E.E. Intagliata, Th.J. MacMaster, B.N. Morris (eds), <i>The Long Seventh Century: Continuity and Discontinuity in an Age of Transition</i> , Bern 2015, 199- 233	Contributo a firma multipla in volume, 35 pp. di cui 9 a firma singola	0,5
10	A. Facella, <i>Settlement dynamics and site hierarchies in western Sicily from fourth to seventh c. AD: interpretative challenges in the Contessa Entellina Survey</i> , in <i>LAC 2014 Proceedings</i> , Proceedings of the Third International Landscape Archaeology Conference (Rome 2014), Amsterdam, DOI: http://dx.doi.org/10.54663/lac.2014.6	Contributo in atti di convegno internazionale, 13 pp.	1
11	A. Facella, The "Contessa Entellina survey" (Sicily) and the "Kaulonia survey" (Calabria): comparing methodological aspects - collection, visibility and population, in J. Bergemann, O. Belvedere (Hrsg.) <i>Survey-Archäologie: Naturwissenschaftlich-technische und historische Methode in Italien und Deutschland</i> , Villa Vigoni Gespräch (Lovenno di Menaggio 2015), Rahden/Westfalen 2017, 137-146	Contributo in atti di convegno internazionale, 10 pp.	1
12	A. Facella, C. Michelini, A. Serra, Terra e territorio tra Entella e Monte Adranone dal VI al III secolo a.C.: il contributo del survey sistematico, in <i>Pallas</i> , 110, 2019, 229-267	Articolo a firma multipla in rivista fascia A, 39 pp.	0,6
TESI DI DOTTORATO (max punti 4)			
Tesi non presentata		originalità e innovatività (max punti 3)	
		rigore metodologico (max punti 0,5)	

JS PMG sur

FACELLA ANTONINO

TOTALE PUBBLICAZIONI (max punti 41)			16,6

Handwritten notes and signatures: "FMS" and "LUR" on the right side, and a signature below.

RIEPILOGO Allegato B

	Albertocchi	Facella	Ficuciello	Helg	Parigi	Salvo
TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI (max punti 50)	46	46	37	38,5	36	36,5
PRODUTTIVITÀ SCIENTIFICA (max punti 9)	6	9	4	6	7	8
PUBBLICAZIONI (max punti 41)	17,6	16,6	18,6	10,75	16,3	21,9
TOTALE PUNTI	69,6	71,6	59,6	55,25	59,3	66,4

Facella	71,6
Albertocchi	69,6
Salvo	66,4
Ficuciello	59,6
Parigi	59,3
Helg	55,25

Dall'esame dei punteggi attribuiti è emerso che alcuni candidati hanno superato il punteggio massimo attribuibile in alcune voci, tuttavia la Commissione non ha ritenuto di normalizzare proporzionalmente il punteggio, operazione peraltro non prevista inizialmente e che quindi si sarebbe configurata come una modifica a quanto stabilito nella prima riunione della Commissione e ai fini del risultato conclusivo NON avrebbe prodotto variazioni sostanziali.

Parigi *lun* *ful*

ALLEGATO C

Marina ALBERTOCCHI

La candidata Marina Albertocchi si è formata presso l'Università di Milano, presso la SAIA e presso l'Università di Perugia, completando la formazione presso l'Università di Palermo (borsa biennale post-doc); presenta una lunga esperienza didattica di corsi di insegnamento, maturata prevalentemente presso l'Università Ca' Foscari a cui si aggiungono altre attività didattiche in corsi universitari di altro tipo. Nel campo della ricerca si distingue la responsabilità scientifica di progetti di ricerca relativi al santuario di Bitalemi e la partecipazione ad altri progetti nazionali ed internazionali. Buona l'attività sul campo. Ha partecipato a diversi convegni nazionali ed internazionali come relatore; ha conseguito l'ASN II fascia. Ha una discreta intensità e continuità scientifica; buona è l'ampiezza tematica della produzione scientifica. Le pubblicazioni presentate mostrano maturità scientifica e capacità di approfondimenti storico-culturali in alcuni ambiti ben definiti.

Antonino FACELLA

Il candidato Antonino FACELLA si è formato presso l'Università di Pisa e presso la Scuola Normale Superiore di Pisa; ha goduto di numerosi assegni di ricerca e borse di studio presso l'Università di Pisa e presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Presenta una buona esperienza didattica, di cui una parte maturata presso l'Università Loyola di Chicago. Nel campo della ricerca ha coordinato progetti su Cifali-RG e sullo studio delle ceramiche in diversi siti greci in Sicilia e in Calabria. Ha partecipato a diversi progetti di ricerca tra cui alcuni PRIN. Intensa e continuata la partecipazione anche con incarichi di responsabilità a missioni archeologiche sul campo. Ha preso parte a numerosi convegni nazionali ed internazionali come relatore; ha conseguito l'ASN II fascia. La produttività e continuità scientifica nel suo complesso è molto buona e spazia in ambiti di studio assai diversificati, sempre con rimarchevole attitudine all'approfondimento critico ed aggiornamento metodologico. Anche le pubblicazioni presentate mostrano l'attitudine del candidato di affrontare temi diversi con notevole rigore metodologico.

Laura FICUCIELLO

La candidata Laura FICUCIELLO si è formata presso l'Università L'Orientale di Napoli e presso l'Università di Firenze; ha fruito di borsa di una perfezionamento alla SAIA e di numerosi assegni di ricerca presso l'Università L'Orientale di Napoli. L'esperienza didattica è limitata ad attività seminariali e di laboratorio. Nel campo della ricerca dirige un progetto di scavo a Paestum e ha partecipato ad alcuni gruppi di ricerca in Grecia ed in Italia. Ha partecipato ad alcuni convegni come relatore. Ha conseguito l'ASN II fascia. Ha una produttività e continuità scientifica modesta. Le pubblicazioni presentate dimostrano una buona capacità di sintesi su alcuni temi essenzialmente di archeologia greca e magno-greca.

Riccardo HELG

Il candidato Riccardo HELG si è formato presso le Università di Bologna e di Padova; ha usufruito di vari assegni di ricerca all'Università di Bologna e di Venezia e di una borsa di studio presso il Parco Archeologico di Agrigento. L'attività didattica consiste in un insegnamento ed in un modulo di supporto alla didattica. E' stato inoltre coordinatore e docente di una Summer e di una Field School. Ha partecipato a vari progetti di ricerca nazionale. Ha preso parte a diversi convegni nazionali ed internazionali come relatore; ha conseguito l'ASN II fascia. Ha una produttività e continuità scientifica nel complesso buona, concentrata su temi prevalentemente pompeiani a cui si aggiunge la ricerca sull'architettura domestica della Gallia Cisalpina. Le pubblicazioni mostrano una buona preparazione e l'attitudine ad affrontare le tematiche con diligenza, anche se non sempre in maniera autonoma.

Caterina PARIGI

La candidata Caterina Parigi si è formata presso le Università di Firenze e di Roma Tor Vergata; ha usufruito di due brevi borse di studio all'Università di Heidelberg e all'Ecole française d'Athènes. E' attualmente Wissenschaftliche Mitarbeiterin presso l'Università di Köln. Ha svolto una buona e continua attività didattica all'Università di Köln. Coordina progetti di ricerca presso l'Università di Köln; ha partecipato ad alcuni progetti di ricerca in Italia. Discreta la partecipazione ad attività sul campo. Discreta anche la partecipazione a convegni nazionali ed internazionali come relatore. La produttività e continuità scientifica nel complesso è

buona, concentrata su alcuni temi di ricerca riguardanti l'urbanistica e la romanizzazione di Atene, la storia del collezionismo. Le pubblicazioni presentate denotano una notevole capacità analitica, che si accompagna ad un profondo rigore metodologico nell'affrontare le diverse problematiche. Non sempre emerge una grande originalità interpretativa, forse anche a causa della minore esperienza di ricerca dovuta all'età della candidata.

Giulia SALVO

La candidata Giulia Salvo si è formata presso l'Università di Genova e di Padova; ha usufruito di borse di studio e di un assegno di ricerca presso l'Università di Padova. Ha svolto esclusivamente attività di didattica integrativa prevalentemente presso l'Università di Padova. Ha partecipato a diversi progetti di ricerca nazionali. Discreta la partecipazione ad attività sul campo. Discreta anche la partecipazione a convegni nazionali ed internazionali come relatore; ha conseguito l'ASN II fascia. Ha vinto il premio Carlo Anti dell'Università di Padova. Molto buona la produttività e continuità scientifica nel suo complesso, anche se limitata sostanzialmente a studi sulla pittura romana e a ricerche di carattere iconografico. Le pubblicazioni denunciano una buona capacità critica e rigore metodologico, anche se su temi decisamente circoscritti.



Prof. Giannattene

Elizabetta Gusmano