



we
M
K

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE FINALIZZATA AL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA, DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA, ANTICHIstica, ARTI E SPETTACOLO (DIRAAS), SETTORE SCIENTIFICO – DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 (LETTERATURA ITALIANA), SETTORE CONCORSUALE 10/F1, D.R. N 1255, DEL 28.3.2018.

VERBALE DELLA TERZA SEDUTA

Il giorno 24 luglio 2018 alle ore 10 presso la Biblioteca del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) dell'Università degli Studi di Genova, ha luogo la terza riunione della Commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione di cui al titolo.

La Commissione prende atto della documentazione presentata dai candidati e, in modo particolare, dei titoli e delle pubblicazioni che saranno discussi dai medesimi.

Il Presidente ricorda preliminarmente gli adempimenti previsti dall'art. 7 del bando in parola.

In modo particolare fa presente che a seguito della discussione pubblica di cui sopra la Commissione dovrà attribuire un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione.

Sono esclusi esami scritti e orali, ad eccezione della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera. Detta prova avviene contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni.

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione individuerà il vincitore.

I candidati sono stati inoltre informati che la mancata presentazione alla convocazione per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni sarà considerata esplicita e definitiva manifestazione della volontà di rinunciare alla procedura.

La Commissione procederà, pertanto, alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni limitatamente ai candidati che saranno presenti alla predetta convocazione.

La Commissione risulta presente al completo e, pertanto, la seduta è valida

L'aula è aperta al pubblico e di capienza idonea ad assicurare la massima partecipazione.

Risultano presenti i seguenti candidati dei quali viene accertata l'identità personale mediante esibizione di documento di identità valido:

Dott.ssa Ida Campeggiani

Dott. Francesco Lucoli

Dott. Matteo Navone

La dottoressa Maria Clotilde Camboni ha fatto pervenire alla Commissione via posta elettronica un atto di rinuncia formale alla discussione dei titoli.

Risultano assenti i seguenti candidati:

Dott. Maiko Favaro

Dott.ssa Ilaria Tufano

Contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni di ciascun candidato viene effettuata la prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera, così come previsto nel bando.

Al termine della discussione con ciascun candidato, usciti tutti i presenti, sulla base della predeterminazione effettuata durante la prima seduta, attribuisce il punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione di cui all'Allegato B che fa parte integrante del presente verbale.

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità indica vincitore il Dott. Matteo Navone.

La seduta è tolta alle ore 17.

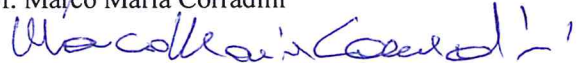
Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

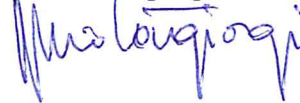
Prof. Valter Boggione



Prof. Marco Maria Corradini



Prof. Duccio Tongiorgi





me
A

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Francesco LUCIOLI

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero (max. punti 12)	Punti 12
----------	--	----------

Dottorato di ricerca in Italianistica. Università di Roma – La Sapienza (2012)
Titolo della tesi: *Amore punito e disarmato. Parola e immagine dal mondo classico al XVIII secolo.*
Congruente con il settore scientifico disciplinare. **Punti 12**

2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (max punti 12)	Punti 4,25
----------	--	------------

University College Dublin
Coordinator and Lecturer of undergraduate modules (2016-2018). La commissione assegna un punto ad ogni anno. **Punti 2**

University of Cambridge
Lecturer and Supervisor of undergraduate courses (2012-2014). La commissione assegna un punto ad ogni anno. **Punti 2**

Università di Roma La Sapienza
Tutor per studenti di laurea triennale e specialistica (2007-2011). **Punti 0,25**

3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max punti 10)	Punti 5.25
----------	---	------------

Dublin University
Lecturer/Assistant Professor in Italian Studies: 1 sett. 2016-oggi (già parzialmente computato nella sezione "didattica") **Punti 0,75**

Ludwing Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies - Innsbruck
- Borsa di ricerca (01.01.2016-30.06.2016). La commissione assegna punti 1,5 per ogni anno. **Punti 0,75**

Villa I Tatti-The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies
- Jean-François Malle Fellow (01.07.2014-30.06.2015) La commissione assegna punti 1,5 per ogni anno. **Punti 1,5**

University of Cambridge
- Research Associate (01.10.2012-31.03.2014) La commissione assegna punti 1,5 per ogni anno. **Punti 2.25**

4	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi. (max punti 5)	Punti 1.50
---	--	------------

- Dicembre 2017 UCD College of Arts and Humanities Funding for Research for 2018. Progetto: "Popular reception of Ludovico Ariosto's Orlando Furioso" (PI). **Punti 0,50**

- Marzo 2017 UCD Seed Funding Scheme - Dissemination and Outputs. Progetto: "The National Neo-Latin *Delitiae*" (PI). **Punti 0,50**

- Collaborazione al progetto di ricerca nazionale *Archilet, Autografi dei letterari italiani*, e partecipazione a comitati scientifici di alcune riviste. **Punti 0,50**

5	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max punti 7)	Punti 7
---	--	---------

Relatore a numerosi convegni e incontri di studio (52) in Italia e all'estero di rilevanza nazionale e internazionale; organizzatore, in collaborazione, di 13 convegni e 3 mostre

6	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (max punti 4)	Punti 2.75
---	---	------------

ASN 10/F1 **Punti 2**

Sapienza Università Editrice – Premio per la miglior tesi di dottorato (a.a. 2012-2013) **Punti 0,25**

Fondazione Sapienza – Premio per la migliore tesi di laurea magistrale (Facoltà di Lettere, aa.aa. 2008-2010) **Punti 0,25**

Premio Tasso 2017 - Menzione. **Punti 0.25**

TOTALE PUNTI (titoli) 32,75

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti)

NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12, OLTRE ALL'EVENTUALE TESI DI DOTTORATO O TITOLO EQUIPOLLENTE

1	Monografie, edizioni critiche, edizioni commentate (max punti 24)	Punti 16
---	---	----------

- **G. DATI, *Aedificatio Romae*, a cura di F. Lucioli, Roma, Roma nel Rinascimento, 2012, pp. 100**

Edizione interpretativa dell'unica stampa nota del breve poemetto *Aedificatio Romae* di Giuliano Dati (Roma, 1494), molto puntuale nell'annotazione per quanto concerne i dati storico-eruditi e le fonti, meno ricca e precisa per quanto riguarda gli aspetti linguistici. **Punti 3**

- ***Amore punito e disarmato. Parola e immagine da Petrarca all'Arcadia*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2013, pp. 348**

Il saggio affronta il motivo di Amore punito e disarmato, circoscrivendolo tuttavia ai casi in cui ciò ha luogo ad opera delle donne e al genere della poesia narrativa. Persuasiva la scelta di considerare il Cupido *cruciatu*s di Ausonio e l'Amore legato del *Triumphus Pudicitiae* di Petrarca non come "due modelli concorrenziali", ma come "esempi di uno stesso motivo". L'ampia rassegna, che muove dai modelli classici fino all'*Amore disarmato* di Jacopo Durandi, è condotta attraverso lucida consapevolezza storica e ricca informazione erudita. **Punti 5**

- ***Jacopo Sadoletto umanista e poeta, con l'edizione dei carmi tradotti da E. Spangenberg Yanes*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2014, pp. 154**

Studio ampio e approfondito, che denota un'ottima conoscenza della cultura soprattutto romana del primo Cinquecento, sui carmi di Jacopo Sadoletto e sulla sua concezione della poesia, accompagnata dall'edizione critica del *Curtius* e *Ad Federicum Fregusium*. **Punti 5**

- **A. VALIER, *Instituzione d'ogni stato lodevole delle donne cristiane and Ricordi [. . .] lasciati alle monache nella sua visitazione fatta l'anno del Santissimo Giubileo 1575*, edited by F. Lucioli, Cambridge, MHRA, 2015, pp. 172**

Edizione commentata, con ampia e puntuale introduzione (che ricostruisce il contesto culturale, la biografia e la figura dell'autore, i caratteri, la lingua e lo stile, la fortuna), delle due opere di Agostino Valier. Non sempre inappuntabili filologicamente i criteri editoriali. **Punti 3**

2	Publicazioni su riviste nazionali ed internazionali (con particolare riguardo alle riviste di Fascia A) (max punti 14)	Punti 9,5
---	--	-----------

- ***La «Phoenix» nel «Viridario». Fortuna letteraria di un trattato di mnemotecnica, «Lettere Italiane», LIX, 2 (2007), pp. 262-280***

Il saggio evidenzia il debito contratto da Giovanni Filoteo Achillini nel suo poema *Viridario* nei confronti del trattato di mnemotecnica *Phoenix* di Pietro Tomai da Ravenna, rispetto al quale 46 ottave del quinto canto si configurano come un vero e proprio volgarizzamento. L'indicazione della centralità anche strutturale delle ottave in questione rispetto al complesso del poema contrasta tuttavia con la sua incompiutezza. **Punti 1**

- ***«D'ogni cortese amar nimico vero». Della (s)fortuna di Anteros nel Rinascimento, «Lettere Italiane», LXII, 3 (2010), pp. 395-422***

Il saggio, complementare al volume *Amore punito e disarmato*, analizza la figura di Anteros, muovendo dalle menzioni nella letteratura classica, per concentrarsi soprattutto sui poemi *La cerva bianca* del Fregoso e *Continuazione di Orlando Furioso* del Filogenio. **Punti 1,5**

- ***Scrittura e riscrittura nella poesia di Jacopo Durandi, «Atti e memorie dell'Arcadia», n.s., 1 (2012), pp. 187-217***

Il saggio analizza la produzione in versi di Jacopo Durandi alla luce dei principi espressi dall'autore in due operette teoriche, tra persistenze arcadiche e rifiuto dell'Arcadia in nome di una poesia nazionale, ricostruendo nei dettagli il processo di riscrittura che in tale ottica i testi subiscono tra l'edizione 1766 delle *Opere drammatiche* e del 1768 dell'*Amore disarmato* e quella del 1808 degli *Idilj*. Centrale vi risulta ancora una volta il tema di Amore disarmato, già oggetto della più ampia monografia *Amore punito e disarmato*. **Punti 1,5**

- ***Amore alla forca. Una giostra nell'«Innamoramento di Ruggeretto» di Panfilo de' Renaldini, «Rivista di Letteratura Italiana», XXX, 1 (2012), pp. 9-27***

Il saggio prosegue la ricerca sulla rappresentazione di *Amore punito e disarmato* (qui non dalle donne ma da un anziano filosofo), mettendo in luce le relazioni della vicenda rappresentata da Panfilo de' Renaldini con giostre cavalleresche realmente disputate, ma soprattutto evidenziando il complesso lavoro di rielaborazione e riscrittura dei modelli. **Punti 1,5**

- ***Poesia e profezia nello «Staurostichon» di Giovan Francesco Pico della Mirandola, «Archivio italiano per la storia della pietà», XXV (2013), pp. 275-301***

Il saggio, molto ben documentato, analizza lo *Staurostichon* di Giovan Francesco Pico della Mirandola collocandolo all'interno della letteratura sui *mirabilia* di primo Cinquecento e evidenziando in particolare rapporti e differenze con il *De calamitatibus temporum* di Battista Mantovano. Il lavoro si colloca tuttavia ai margini della Letteratura italiana, ed è centrale piuttosto rispetto al SSD L-FIL_LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica. **Punti 1**

- ***Due lettere «sopra la cicisbeatura» (e un episodio singolare della fortuna di Giuseppe Baretti tra Italia e Inghilterra), «Giornale storico della letteratura italiana», CXCI, 633 (2014), pp. 57-81***

Il saggio analizza due testi poco noti in Italia sopra la cicisbeatura di Thomas Berry, collocandoli con precisione erudita all'interno del dibattito settecentesco sul tema, e documenta la ricezione da parte dell'autore dell'opera di Baretti. **Punti 1,5**

- ***L'«Orlando furioso» nel dibattito sulla donna in Italia in età moderna, «Italianistica», XLVII, 1 (2018), pp. 99-129***

Ampia rassegna, ben documentata e argomentata, di prevalente taglio descrittivo, delle modalità con cui l'*Orlando furioso* viene assunto nei trattati sull'amore cinque e secenteschi, come modello ora di filoginia ora di misoginia. Il lavoro si connette alla borsa di ricerca fruita presso l'Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. **Punti 1,5**

3	Atti di Convegno, saggi inseriti in opere collettanee, capitoli di libri (max punti 11)	Punti 1
---	---	---------

- ***«Forma inimica pudoris», Le «Prolusiones Academicæ de stylo poetico» di Famiano Strada, in Latin Poetry Out Loud, edited by L. Isebaert and A. Smeesters, Turnhout, Brepols Publishers, 2013, pp. 131-147***

Studio di taglio prevalentemente descrittivo circa il concetto di *pudor* nelle *Prolusiones Academicæ* di Famiano Strada, legato indirettamente al più ampio lavoro su Jacopo Sadoletto, che svolge nell'opera dello Strada il ruolo di arbitro nella controversia accademica. Il lavoro si colloca ai margini della Letteratura italiana, ed è centrale piuttosto rispetto al SSD L-FIL_LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica. **Punti 1**

TOTALE PUNTI (produzione scientifica) 26,5

TOTALE PUNTI (titoli + produzione scientifica) 59,25

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore (Guyda Armstrong, *The English Boccaccio. A History in Books*, Toronto University Press, 2013) e ha espresso un giudizio positivo.





Handwritten signature in blue ink.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Matteo NAVONE

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero (max. punti 12)	Punti 12
---	--	----------

Dottorato di ricerca in "Letterature e culture moderne", indirizzo "Filologia, interpretazione e storia dei testi italiani e romanzi". Università di Genova (2009)

Titolo della tesi: *Un episodio genovese di critica tassiana: Giulio Guastavini.*

Congruente con il settore scientifico disciplinare. Punti 12

2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (max punti 12)	Punti 7
---	--	---------

Università di Genova

- Titolarità di 3 corsi ufficiali di letteratura italiana (2015-2018). La commissione assegna 1,5 punti per ogni corso. Punti 4,5
- Membro del collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in "Letterature classiche e moderne" (dal 1 novembre 2013, 5 anni accademici.). La commissione assegna 0,5 punti per ogni a.a. Punti 2,5

3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max punti 10)	9,25
---	---	------

Università di Genova

- Assegni di ricerca (2 anni: 1/10/2009-30/9/2011); (2 anni: 2/5/2013-30/4/2015); (2 anni: 1/6/2016-31/05/2018). La commissione assegna 1,5 punti per ogni anno. Punti 9
- Contratto per ricerca (Fondazione "Mario Novaro"), 2015-2016. Punti 0,25

4	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (max punti 5)	Punti 2,25
---	---	------------

Università di Genova

- Membro di 5 diversi PRA per un totale di 5 anni. La commissione assegna 0,25 per ciascun anno. Punti 1,25

Membro dall'1/11/2012 del gruppo di lavoro nazionale Archilet (cfr. <http://www.archilet.it/Staff.aspx>):

Punti 0,25

Scuola Normale Superiore di Pisa, Università di Genova, Università di Udine

- Partecipazione a FIRB (2/5/2013-2/3/2016). La commissione assegna 0,25 per ciascun anno. Punti 0,75

5	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max punti 7)	Punti 3,5
---	--	-----------

Relatore a 13 convegni e incontri di studio in Italia e all'estero di rilevanza anche internazionale. **Punti 3,5**

6	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (max punti 4)	Punti 2
---	---	---------

ASN 10/F1 **Punti 2**

TOTALE PUNTI (titoli) 36

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti)

NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12, OLTRE ALL'EVENTUALE TESI DI DOTTORATO O TITOLO EQUIPOLLENTE

1	Monografie, edizioni critiche, edizioni commentate (max punti 24)	Punti 21,5
---	---	------------

- ***Dalla parte di Tasso. Giulio Guastavini e il dibattito sulla "Gerusalemme liberata",* Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 242.**

Studio ampio e rigoroso che ricostruisce l'attività editoriale e critica di Guastavini, del quale si offre, per la prima volta, una accurata biografia. La monografia si segnala per la capacità di riportare alla luce, entro la cornice del magistero tassiano, la vasta rete di rapporti culturali e umani intessuta da Guastavini con letterati ed eruditi, minori e di rilievo, come Pinelli, Grillo, Titi, Tasso medesimo. **Punti 5**

- **Torquato Tasso, *Rinaldo*, edizione commentata a cura di M.N., Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 536**

L'impegnativa impresa di M.N. è stata promossa dalla "Commissione Nazionale per l'Edizione delle Opere del Tasso". Oltre al puntuale e rigoroso lavoro di allestimento del testo, il commento appare sempre controllato e sapientemente attento a valorizzare anche gli studi critici sul tema. Ampio e utile il saggio introduttivo. **Punti 5**

- **Torquato Tasso, *Aminta – Princeps 1580*, a cura di M.N., Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014, pp. 323.**

Il volume è costituito da un'ampia premessa di M.N., costituita da un'acuta introduzione e dalla filologicamente puntuale *Nota al testo*, che illustra le principali varianti tra la lezione dell'*editio princeps* dell'*Aminta* (1580), qui per la prima volta ripubblicata, e i testimoni più significativi della parte alta della tradizione a stampa dell'opera. Il lavoro è stato promosso dalla "Commissione Nazionale per l'Edizione delle Opere di Tasso." **Punti 3,5**

- **Camillo Sbarbaro, *Lettere ad Alceste Angelini*, a cura di M.N., Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2014, pp. 107.**

L'autore pubblica una trentina di lettere di Sbarbaro dirette ad Angelini (ciò che al momento è noto della corrispondenza tra i due). L'edizione si segnala per il rigore filologico, ma soprattutto per il serrato commento, che illumina i contorni del confronto umano e culturale dei due letterati. L'introduzione è attenta a ricostruire anche aspetti del contesto storico di riferimento. **Punti 3**

- **Vittorio Alfieri, *Il Misogallo*, edizione commentata a cura di M.N., Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. LXI e pp. 273**

Questa edizione commentata del *Misogallo*, promossa dal Centro Studi Alfieriani, si segnala soprattutto per il commento del curatore, davvero esaustivo, che agevola finalmente la lettura di un'opera resa assai complessa dalla continua tessitura di riferimenti, spesso opachi, al contesto politico e al dibattito letterario degli anni segnati dal dominio napoleonico. Rigorosa l'edizione del testo. **Punti 5**

2	Pubblicazioni su riviste nazionali ed internazionali (con particolare riguardo alle riviste di Fascia A) (max punti 14)	Punti 5,5
---	---	-----------

- ***Lettere inedite di Giulio Guastavini, «Studi Secenteschi», LIV, 2013, pp. 221-260***

L'autore pubblica un cospicuo corpus di lettere inedite di Guastavini (figura già oggetto di ricerca nella monografia del 2011) che consentono di ricostruire la varietà di interessi della figura del letterato genovese, letterato e scienziato, illuminando in particolare i rapporti con il toscano Titi, decisivi per il suo incarico universitario presso l'Ateneo pisano. Puntuale il commento e rigorosa l'edizione. **Punti 1,5**

- ***Sulla canzone "Liete piagge beate" di Torquato Tasso, «La rassegna della letteratura italiana», CXIX, serie IX, 2015, 1, pp. 50-64.***

L'analisi della canzone tassiana, condotta con fine capacità esegetica e attraverso il confronto puntuale con i topoi affermati della poesia "per monacazione" permette in modo originale all'autore di mettere in dubbio la sua genesi encomiastica, comunemente riconosciuta dalla tradizione critica. **Punti 2**

- **Le kleksografie poetiche di Corrado Govoni, «Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere e Filosofia», 8, 2, 2016, pp. 455-474**

Il saggio si concentra su un gruppo di poesie che Govoni pubblicò su rivista tra il 1914 e il 1915 con il titolo complessivo di *Kleksografie*. Il saggio assume rilievo per la capacità di contestualizzare questi versi entro il più generale dibattito culturale dell'avanguardia futurista, e per la fine ricostruzione dei modi espressivi incentrati sull'analogia istituita da Govoni tra scrittura poetica e disegno kleksografico, tra forma letteraria e categorie della rappresentazione visiva. **Punti 2**

3	Atti di Convegno, saggi inseriti in opere collettanee, capitoli di libri (max punti 11)	Punti 6
---	---	---------

- **Epica italiana, in *Il lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, vol. II, tomo I, *L'epica*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 297-388.**

Il lungo intervento di M.N., concepito nell'ambito di una importante impresa di alta divulgazione, si segnala per la salda visione d'insieme, per la chiarezza e per una evidente capacità di sintesi, che permette all'autore di seguire la varia fortuna del genere epico in Italia dalle origini fino agli esiti, anche ma non sempre parodici, ottocenteschi **Punti 1,5**

- **"La Ghirlanda della contessa Angela Bianca Beccaria" di Stefano Guazzo, in "Maraviglia del mondo", a cura di G. Balbis e V. Boggione, Genova, Zaccagnino, 2013, pp. 141-155.**

Accurato studio dell'antologia poetica di madrigali di vari autori in lode di A.B. Beccaria, curata e assemblata tra 1590 e 1591 da Stefano Guazzo. Il confronto dialogico della "ghirlanda" che lega i vari intermezzi poetici mette in rilievo significativi aspetti del dibattito culturale interno al cenacolo letterario del salotto pavese dei Beccaria. **Punti 1,5**

- **Tra autobiografia e apologia: le "Lettere di Ansaldo Cebà ad Agostino Pallavicino di Stefano", in *Archilet Reti epistolari. Per un archivio digitale ragionato delle corrispondenze letterarie del Cinquecento e del Seicento*, a cura di Clizia Carminati, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Verona, Edizioni QuiEdit, 2016, pp. 411-426.**

Studio delle *Lettere*, edite l'anno dopo la morte di Cebà (1623). Lo studio inquadra bene l'opera entro le forme invalse della tradizione del libro di lettere cinque-seicentesco, e soprattutto in relazione alla diversa declinazione, "autobiografica" e "retorico-linguistica", tipica del genere. **Punti 1**

- **Rileggere la storia greca nella Repubblica Cisalpina: Tourreil, Cesarotti e le "Istruzioni Politico-Morali" di Foscolo, in *Ugo Niccolò Foscolo entre Italie et Grèce*, Atti del Colloque International Interdisciplinaire, Nizza-Ventimiglia, 9-11 marzo 2017, Milano, Mimesis, 2018 (in cds)**

Il saggio rilegge la rappresentazione della storia della Grecia (e del problematico mito di Atene e soprattutto di Sparta), negli scritti foscoliani del Triennio Democratico. Lo studio si sofferma in termini del tutto persuasivi sul trattamento riservato, in particolare nelle *Istruzioni Politico-Morali*, alla controversa figura di Pericle (e quindi sulle forme della democrazia ateniese). **Punti 2**

4	Tesi di Dottorato (max punti 1)	Punti 1
---	---------------------------------	---------

Pdf Un episodio genovese di critica tassiana: Giulio Guastavini.

Tesi di dottorato in "Letterature e culture moderne". Università di Genova (a.a. 2006-2009)

Punti 1

TOTALE PUNTI (produzione scientifica) 34

TOTALE PUNTI (titoli + produzione scientifica) 70

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore (Guyda Armstrong, *The English Boccaccio. A History in Books*, Toronto University Press, 2013) e ha espresso un giudizio positivo.

all
N.
A



Handwritten signature in blue ink.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Ida CAMPEGGIANI

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero (max. punti 12)	Punti 12
----------	--	----------

Perfezionamento in Discipline filologiche e linguistiche moderne. Scuola Normale Superiore di Pisa (2014)

Titolo della tesi: *L'ultimo Ariosto. Problemi testuali e interpretativi tra «Satire», «Cinque canti» e terzo «Furioso».*

Congruente con il settore scientifico disciplinare. **Punti 12**

2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (max punti 12)	Punti 5,25
----------	--	------------

Università degli Studi di Urbino

- 3 corsi di didattica ufficiale nel settore L-FIL-LET/10 (2017/8). **Punti 4,5**

Università degli Studi di Pisa

- 4 corsi di Lingua italiana (2016-2018) **Punti 0,5**

Singole lezioni, collaborazioni didattiche e organizzazione di seminari presso Università italiane. **Punti 0,25**

3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max punti 10)	Punti 7
----------	---	---------

Scuola Normale Superiore di Pisa

- Assegno di ricerca (giu. 2015-mag. 2017). La commissione assegna punti 1,5 per ogni anno. **Punti 3**
- Borsa post-dottorato (dic. 2014-mag. 2015). La commissione assegna punti 1,5 per ogni anno. **Punti 0,75**
- Vincitrice del bando "Giovani ricercatori" (2016) per il finanziamento di un progetto di ricerca. **Punti 0,5**

Ecole Normale Supérieure (Paris)

- Borsa di ricerca (2011). **Punti 0,25**

Université de Lausanne

- Fellow "Marco Praloran" (set. 2016-ago. 2017). La commissione assegna punti 1,5 per ogni anno. **Punti 1,5**

Fondazione Giorgio Cini

- co-finanziamento del progetto di ricerca *Renaissance Satire and the emergence of the Bourgeois Self-Portrait* (2018). **Punti 0,5**

- Due grants presso università statunitensi (Princeton e Berkeley). **Punti 0,5**

4	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (max punti 5)	Punti 0
---	---	---------

5	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max punti 7)	Punti 7
---	--	---------

Relatrice a vari convegni e incontri di studio (37) in Italia e all'estero, alcuni dei quali di rilevanza internazionale; membro del comitato scientifico-organizzativo di 4 convegni, in Italia e all'estero.

6	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (max punti 4)	Punti 2
---	---	---------

ASN 10/F1 **Punti 2**

TOTALE PUNTI (titoli) **33,25**

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti)

NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12, OLTRE ALL'EVENTUALE TESI DI DOTTORATO O TITOLO EQUIPOLLENTE

1	Monografie, edizioni critiche, edizioni commentate (max punti 24)	Punti 17
---	---	----------

- *L'ultimo Ariosto. Dalle "Satire" ai "Frammenti autografi"*, Pisa, Edizioni della Normale, 2017, pp. 491.

Ampio studio filologico ed esegetico sulla produzione ariostesca posteriore agli anni dieci del XVI secolo (*Satire, Cinque canti*, commedie in versi e *Furioso* del 1532) secondo un originale e fruttuoso punto di vista complessivo, al di là delle distinzioni fra opere e generi diversi, con una particolare attenzione al rapporto fra storia e finzione. **Punti 5**

- *Le varianti della poesia di Michelangelo. Scrivere "per via di porre"*, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2012, pp. 255.

Pubblicazione della tesi di laurea magistrale della candidata, consistente in una minuziosa analisi delle complesse varianti dei componimenti michelangioleschi, in grado in qualche caso di portare un contributo significativo alla loro interpretazione. **Punti 4,5**

- Edizione commentata in Eugenio Montale, *La bufera e altro*, Milano, Arnoldo Mondadori ("Oscar"), i.c.s. (con lettera di Niccolò Scaffai, Université de Lausanne, co-curatore, e mail di una funzionaria della casa editrice), pp. 1-137.

Pregevole commento alle sezioni *Finisterre, Dopo, Intermezzo, 'Flashes' e dediche* della *Bufera* montaliana, per un'edizione destinata a un vasto pubblico. Buona la competenza dimostrata nel campo della bibliografia specifica sull'autore. **Punti 3**

- Edizione commentata in Ludovico Ariosto, *Satire*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura ("Bit&s"), i.c.s. (con lettera di Emilio Russo, membro del Comitato Scientifico della collana), pp. 1-25.

Edizione commentata e brevemente introdotta della III *Satira* ariostesca (campo di indagine nel quale la candidata si è già esercitata), condotta con sicura padronanza metodologica e attenzione alle fonti e ai fenomeni stilistico-retorici. **Punti 2,5**

- **Robert Durling, Ariosto. La figura del poeta nell'epica rinascimentale, introduzione, traduzione e cura di Ida Campeggiani, Pisa, Pacini, 2017, pp. 174.**

Prima edizione italiana del capitolo dedicato ad Ariosto del saggio di Robert Durlin *The Figure of the Poet in Renaissance Epic* (1965), che ridiscuteva secondo un'angolazione nuova le tradizionali categorie idealistiche di armonia e ironia. Comprende un saggio introduttivo della candidata (pp. 9-41). **Punti 2.**

2	Publicazioni su riviste nazionali ed internazionali (con particolare riguardo alle riviste di Fascia A) (max punti 14)	Punti 9
----------	--	---------

- **Montale e la letteratura tedesca di Leone Traverso. Con un'appendice di lettere di Montale a Traverso, «Studi novecenteschi», 37, 2010, pp. 259-322.**

Precisa ricostruzione storico-biografica dei rapporti fra Montale e il germanista Leone Traverso, con pubblicazione di sette brevi documenti epistolari conservati presso un fondo dell'Università di Urbino. **Punti 2**

- **Shakespeare, Ariosto e Pasqualigo: due congetture per le fonti di "Cymbeline", «Rinascimento» 54, 2014, pp. 147-171.**

Indagine su due possibili fonti italiane del *Cymbeline* shakespeariano: Ariosto, con *Il negromante* e il *Furioso*, e Alvise Pasqualigo con la tragicommedia *Il fedele* (1576), tradotta in francese e in inglese. **Punti 2**

- **John Donne e il barocco ne "La bufera e altro", «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di lettere e filosofia», serie V, 7, 2015, pp. 37-69 (I); 473-491 (II).**

Fine analisi che non si limita alla scoperta di fonti nella raccolta montaliana (mettendo in mostra, nel caso specifico, le buone attitudini comparatistiche della candidata), ma sa interrogarsi sulla loro funzione e significato all'interno dell'opera. **Punti 2**

- **Dalle varianti al "canzoniere" (e ritorno). Sulla silloge del 1546, «L'Ellisse», 10 (2015), pp. 51-68.**

Discussione dell'impostazione critica e filologica di una recente edizione del "canzoniere" di Michelangelo (a cura di M.C. Tarsi, Parma-Milano, Guanda-Fondazione Bembo, 2015), autore studiato dalla candidata in sede di tesi di laurea. **Punti 1,5**

- **Altri spunti per una filologia del non finito e per il linguaggio dell'arte: il sonetto 58 di Michelangelo (e alcune proposte per il madrigale 246), «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», 20, 2017, 1, pp. 111-139.**

Riprendendo un argomento già al centro della monografia *Le varianti della poesia di Michelangelo* (vd. supra), il saggio analizza il problema dell'incompletezza dei componimenti dell'autore, avanzando in particolare alcune ipotesi testuali per il son. 58 e il madr. 246. **Punti 1,5**

3	Atti di Convegno, saggi inseriti in opere collettanee, capitoli di libri (max punti 11)	Punti 4
----------	---	---------

- **Il fantasma del tono medio e la discorde armonia delle cose. Sul ritmo delle «Satire» di Ariosto, in *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*, a cura di Simone Albonico e Amelia Juri, Pisa, ETS, 2018, pp. 95-118.**

Analisi in prevalenza rimica delle *Satire* ariostesche, alla luce delle correzioni d'autore, condotta con eccellente competenza metrica, che giunge a persuasive considerazioni sulla strategia complessiva del poeta. **Punti 2**

- **La poesia di Amelia Rosselli tra restringimento e totalità, in *L'epica dopo il moderno (1945-2015)*, a cura di Francesco de Cristofaro, Pisa, Pacini, 2017, pp. 139-158.**

Originale ricerca tesa a rintracciare il "modo" epico nella lirica di Amelia Rosselli, attraverso un'analisi insieme formale e tematica, che denota una buona conoscenza bibliografica. **Punti 2**

4	Tesi di Dottorato (max punti 1)	Punti 0
----------	---------------------------------	---------

TOTALE PUNTI (produzione scientifica) 30

TOTALE PUNTI (titoli + produzione scientifica) 63,25

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore (Guyda Armstrong, *The English Boccaccio. A History in Books*, Toronto University Press, 2013) e ha espresso un giudizio positivo.

Handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'W' followed by a vertical line and a horizontal stroke.